



# PATRIMOINE

IDENTITÉ ET RICHESSE COLLECTIVE

---

**VOLET 1 : COMITÉS CONSULTATIFS EN URBANISME ET URBANISTES**

Formation en patrimoine

Décembre 2016



**groupe/A annexevu**

architectes  
designers urbains  
urbaniste

Alexandre Laprise, architecte

**groupe/A annexe\U**

architectes  
designers urbains  
urbaniste

# OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Saisir ce qu'est la **notion contemporaine de patrimoine** et comprendre comment on le **gère** actuellement ;
- Reconnaître le **patrimoine de la Côte-de-Beaupré** ;
- Évaluer les **outils de protection et de mise en valeur** actuellement mis en place.

**1. NOTIONS DE BASE EN PATRIMOINE**

**2. GESTION DU PATRIMOINE**

**3. LE PATRIMOINE DE  
LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ**

**4. PROTECTION ET MISE EN VALEUR SUR  
LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ**

**5. RECOMMANDATIONS ET  
SENSIBILISATION**

An aerial photograph of a village nestled in a valley. A wide river flows through the center of the village. The houses are mostly white with dark roofs. In the foreground, there are several large, dark trees. In the background, there are rolling hills under a clear sky. The entire image has a greenish tint.

# **NOTIONS DE BASE EN PATRIMOINE**

**AIU**

**PATRIMOINE = BIEN PLUS QUE DE  
VIELLES MAISONS...**

# PATRIMOINE = LEGS

Le patrimoine fait appel à l'idée d'un héritage légué par les générations qui nous ont précédés, et que nous devons transmettre intact ou augmenté aux générations futures, ainsi qu'à la nécessité de constituer un patrimoine pour demain. On dépasse donc largement la simple propriété personnelle. Il relève du bien public et du bien commun.

# PATRIMOINE CULTUREL

Constitué de personnages historiques décédés, de lieux et d'événements historiques, de documents, d'immeubles, d'objets et de sites patrimoniaux, de paysages culturels patrimoniaux et de patrimoine immatériel.

Il est le reflet de l'identité d'une société, d'intérêt public et s'inscrit dans une perspective de développement durable.

(Loi sur le patrimoine culturel, 2014)

# PATRIMOINE

MONUMENTS ARCHITECTURAUX

ARCHITECTURE VERNACULAIRE

ARCHITECTURE INDUSTRIELLE

ARCHITECTURE MODERNE

PATRIMOINE IMMATÉRIEL

SITE PATRIMONIAL (ARR. NATUREL ET HISTORIQUE)

PAYSAGES

TEMPS



# PATRIMOINE BÂTI

Tout bien immeuble qui présente un intérêt pour sa valeur archéologique, architecturale, artistique, emblématique, ethnologique, historique, paysagère, scientifique ou technologique, notamment un bâtiment, une structure, un vestige ou un terrain.

(Loi sur le patrimoine culturel, 2014)

# PAYSAGE

Le paysage est à la fois un phénomène de valorisations sociale et culturelle d'un milieu et l'expression matérielle et immatérielle de la culture des individus qui l'occupent ou qui le côtoient.

(Paquette et al. 2008)

## PAYSAGE CULTUREL

Tout territoire reconnu par une collectivité pour ses caractéristiques paysagères remarquables résultant de l'interrelation de facteurs naturels et humains qui méritent d'être conservées et, le cas échéant, mises en valeur en raison de leur intérêt historique, emblématique ou identitaire.

(Loi sur le patrimoine culturel, 2014)

# PAYSAGE CULTUREL



- Le paysage est une image mentale. Il fait appel à la **PERCEPTION** (subjectivité)
  - Varie selon l'appartenance culturelle et sociale de l'observateur
  - Image d'un pays (territoire)
  
- Le paysage est un objet **COMPLEXE**, le résultat unique de l'**ASSEMBLAGE** de ses composantes
  - Plusieurs composantes naturelles et anthropiques, à échelles diverses
  - Génie du lieu, caractéristiques du paysages
  
- Le paysage est en constante **ÉVOLUTION**
  - Objet dynamique qui varie dans le temps



# PATRIMOINE

MONUMENTS ARCHITECTURAUX

ARCHITECTURE VERNACULAIRE

ARCHITECTURE INDUSTRIELLE

ARCHITECTURE MODERNE

PATRIMOINE IMMATÉRIEL

SITE PATRIMONIAL (ARR. NATUREL ET HISTORIQUE)

PAYSAGES

TEMPS

**TOUT EST PATRIMOINE ! ALORS COMMENT INTERVENIR ?...**

Toute intervention humaine marque le paysage et le paysage est partie prenante du patrimoine.

Le patrimoine est donc un **CONCEPT INTÉGRATEUR** au même titre que l'environnement, l'économie ou la qualité de vie.

Il influence et est influencé par plusieurs sphères de notre société.

La gestion du patrimoine (réglementation) devrait refléter cette réalité.



# **GESTION DU PATRIMOINE**

**AU**

# **OUTILS DE CONNAISSANCES ET DE DIFFUSION**

## **OUTILS RÉGLEMENTAIRES**

Loi sur le patrimoine culturel, MCCQ

Loi sur l'aménagement et l'urbanisme, MAMOT

# OUTILS DE CONNAISSANCES ET DE DIFFUSION

- Inventaire patrimonial;
- Étude de caractérisation;
- Guide et fiches d'intervention;
- Parcours et circuits interprétatifs;
- Expositions;
- Site Web de diffusion;
- etc.



01  
CÔTE-DE-BEAUPRÉ  
PAYSAGE CULTUREL

La province de la Côte-de-Beaupré veut le site de Québec en à l'origine de

02  
BEAUPRÉ  
DE PAYSAGE

03  
DE-BEAUPRÉ  
PARCOURS ET ESPACES PUBLICS

Le projet de la Côte-de-Beaupré veut le site de Québec en à l'origine de

04  
BEAUPRÉ  
PPEMENT ET UNIFICATION

Le projet de la Côte-de-Beaupré veut le site de Québec en à l'origine de

05  
BEAUPRÉ  
NTATION DU RÉSIDENTIEL

Le projet de la Côte-de-Beaupré veut le site de Québec en à l'origine de

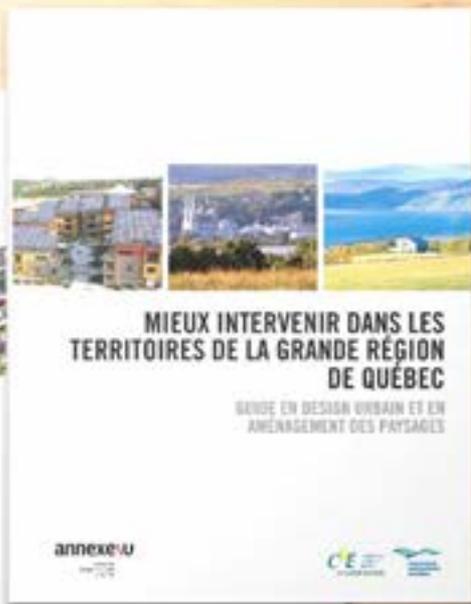
06  
DE-BEAUPRÉ  
AGEMENTS DE LA PARCELLE

Le projet de la Côte-de-Beaupré veut le site de Québec en à l'origine de

07  
BEAUPRÉ  
REL EXISTANT

Le projet de la Côte-de-Beaupré veut le site de Québec en à l'origine de

# OUTILS DE CONNAISSANCES ET DE DIFFUSION





LE PAYSAGE DE LA  
MONTAGNE

LES  
PATRIMOINES

L'HISTOIRE

LE SITE PATRIMONIAL  
DU MONT-ROYAL

LES INVENTAIRES

## LES PATRIMOINES

LE MONT ROYAL JOUIT D'UN STATUT  
PATRIMONIAL UNIQUE

par la richesse de ses patrimoines à la fois naturel, archéologique, architectural, artistique, commémoratif et mémoriel. Plus de 1 000 fiches-inventaires documentent ces différents éléments du paysage.



NATURES ET CULTURES ▶



ILS SONT REMARQUABLES ▶



LES PARCOURS PAYSAGE ▶



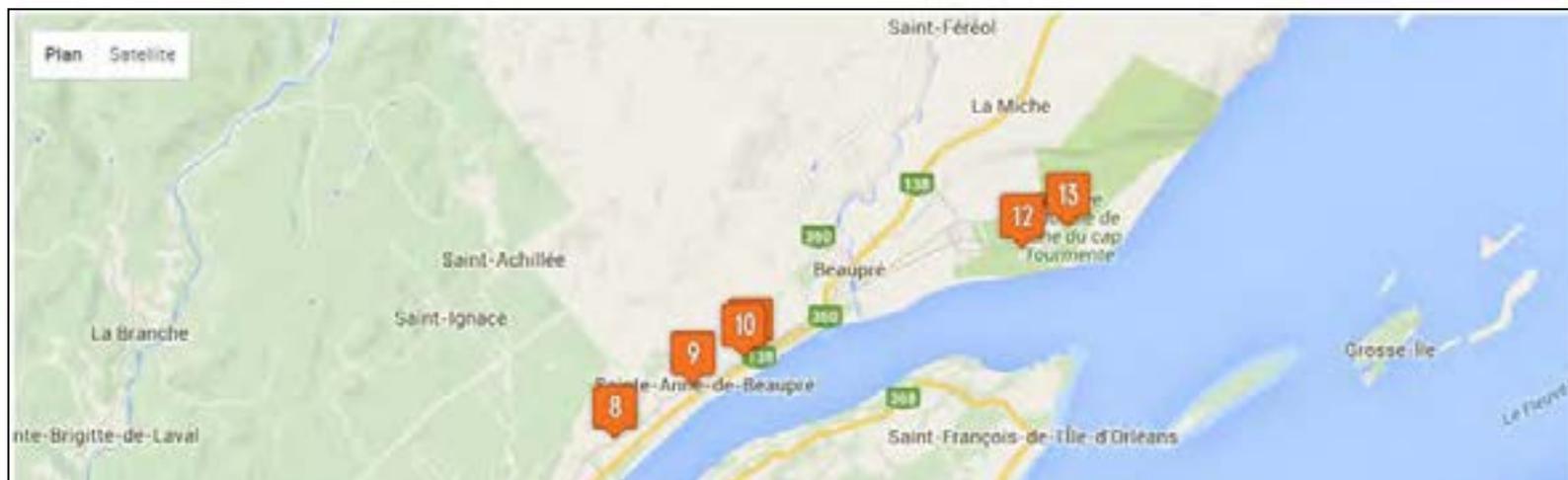
<http://www1.ville.montreal.qc.ca/siteofficieldumontroyal/front>

## ROUTE DE LA NOUVELLE-FRANCE

Découvrez quatre siècles de vie intense!

La Route de la Nouvelle-France est l'une des plus vieilles artères de l'Amérique du Nord. Elle vous plongera ainsi dans l'histoire en vous dévoilant ses attraits culturels, patrimoniaux et agrotouristiques. Campée dans un décor naturel et enchanteur, la Route de la Nouvelle-France couvre un vaste territoire.

Pour compléter votre séjour, goutez les saveurs d'une bonne table de la région et faites durer le plaisir en profitant du confort de l'un de nos hébergements.



### 1 PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE



### 2 LE MARCHÉ DU VIEUX PORT



### 3 SOCIÉTÉ DU DOMAINE MAIZERETS



<http://www.cotedebeaupre.com/fr/route-de-la-nouvelle-france.php>

## Les **STATUTS DE PROTECTION** du patrimoine bâti

Au fédéral : le classement et la reconnaissance

Au provincial : le classement

Au municipal : la citation

# AU PROVINCIAL : LE CLASSEMENT

Le classement d'un immeuble patrimonial est un statut attribué par le ministre de la Culture et des Communications. Le classement permet de reconnaître formellement la valeur patrimoniale d'un immeuble. Les bâtiments choisis ont une portée provinciale.

Toute demande de permis concernant une intervention sur le bâtiment ou le site doit être autorisée par le ministre qui a également le pouvoir de délimiter une aire de protection.



**BIENS IMMOBILIERS**

**x 13** immeubles classés de 1959 à 2012 par le  
ministère, incluant **7** aires de protection.



**SITE PATRIMONIAL**

**x 2** classé

# EXEMPLES DE BIENS CLASSÉS



Église de Saint-Joachim

Source : RCPQ



Maison Jacob, Boischatel



Maison Simard, Saint-Ferréol-les-Neiges

Chapelle de procession Saint-Roch, L'Ange-Gardien



# AU MUNICIPAL : LA CITATION

Existe depuis 1986 mais accentuée par la loi sur le patrimoine culturel de 2012.

Permet à la municipalité de **RECONNAÎTRE FORMELLEMENT** la valeur patrimoniale d'un immeuble ou d'un site et de **S'ACCORDER CERTAINS POUVOIR** pour assurer sa protection.

**PÉRENNITÉ ET INTÉGRITÉ** de l'objet et identité d'un milieu à l'échelle locale.



**BIENS IMMOBILIERS**

x **37** cités



**SITE PATRIMONIAL**

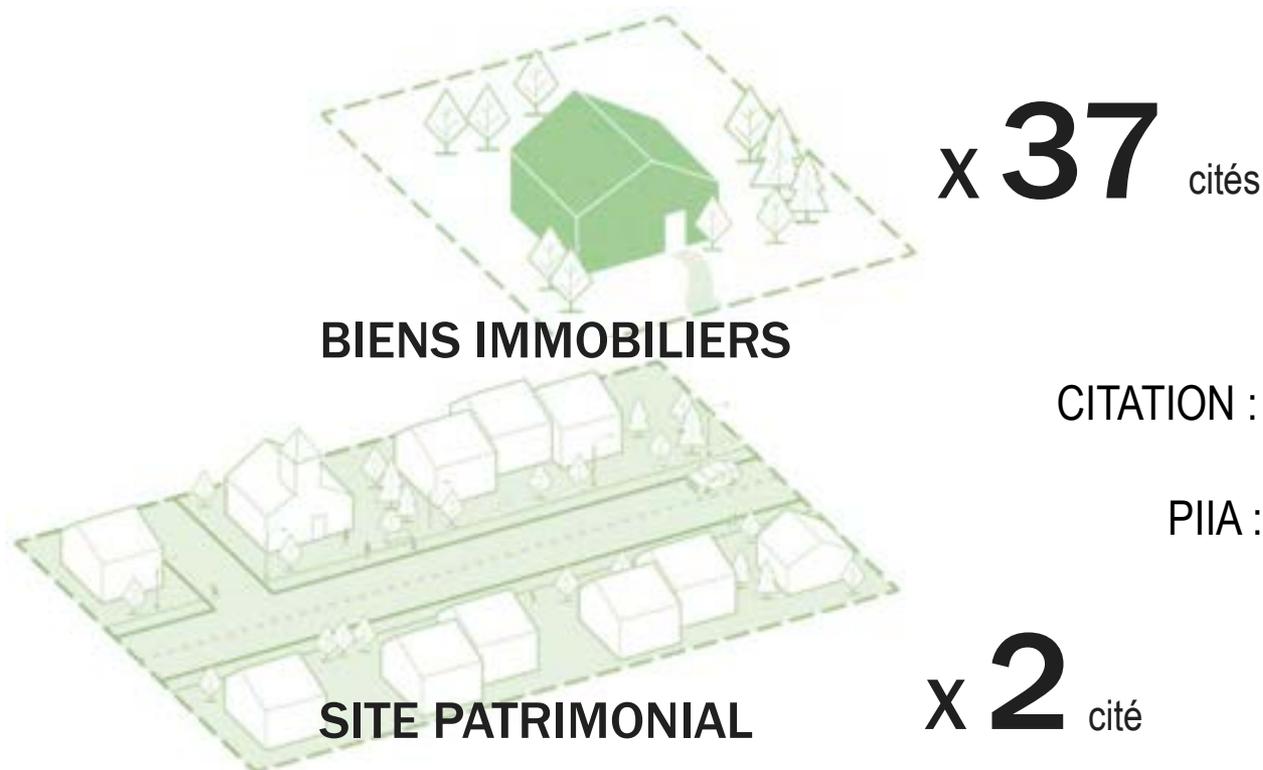
x **2** cité

# AU MUNICIPAL : LA CITATION

Existe depuis 1986 mais accentuée par la loi sur le patrimoine culturel de 2012.

Permet à la municipalité de **RECONNAÎTRE FORMELLEMENT** la valeur patrimoniale d'un immeuble ou d'un site et de **S'ACCORDER CERTAINS POUVOIR** pour assurer sa protection.

**PÉRENNITÉ ET INTÉGRITÉ** de l'objet et identité d'un milieu à l'échelle locale.



# EXEMPLES DE BIENS CITÉS



Source : RCPQ

# AU MUNICIPAL : LA CITATION

## PRINCIPALES « MENACES » :

- **MANQUES DE RESSOURCES** techniques et financières pour assurer l'entretien des biens;
- **CHANGEMENTS DU PERSONNEL** élus et des membres des CCU dans le temps qui peuvent entraîner une méconnaissance des fondements qui ont menés à la citation du bien;
- Incompatibilité de certains projets autorisés dans l'environnement immédiat du bien;
- Citoyens **MAL INFORMÉS OU MAL OUTILLÉS.**

## **LA LOI SUR L'AMÉNAGEMENT ET L'URBANISME (LAU)**

Loi portant sur l'aménagement du territoire des villes au Québec. Elle a un impact direct sur le cadre bâti, donc également sur la protection et la gestion du patrimoine.

**SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT ET DE DÉVELOPPEMENT (MRC)**

**MUNICIPALITÉS**

**PLAN (RÈGLEMENT) D'URBANISME**

**RÈGLEMENT DE ZONAGE**

**PLAN D'IMPLANTATION ET D'INTÉGRATION ARCHITECTURALE (PIIA)**

**PROGRAMME PARTICULIER D'URBANISME (PPU)**

**CONSEIL MUNICIPAL ET SES ÉLUS**

**MEMBRES DES CCU ET/OU CLP**

# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT ET DE DÉVELOPPEMENT

- Produit par la MRC;
- Encadre le développement et l'aménagement des territoires des municipalités;
- Offre une vision d'ensemble (grandes orientations) ;
- Établit les priorités (dispositions);
- Fait le pont entre les visées gouvernementales provinciale et métropolitaine et les municipalités.

# PLAN D'IMPLANTATION ET D'INTÉGRATION ARCHITECTURALE(PIIA)

- Vise une plus grande qualité architecturale et d'intégration au milieu et paysage des projets ;
- S'applique à une zone ou des bâtiments précis ;
- Se superpose aux autres règlements comme le zonage ;
- Est basé sur des **OBJECTIFS** et des **CRITÈRES** ;
- Travaux de rénovation, agrandissements ou constructions neuves ;
- Outil **QUALITATIF** (et discrétionnaire) qui assure une certaine souplesse.

# **PLAN D'IMPLANTATION ET D'INTÉGRATION ARCHITECTURALE(PIIA)**

## **CONSEIL MUNICIPAL**

Approuve ou refuse le projet

## **MEMBRES DU CCU**

Doit évaluer les projets et faire des recommandations

## **PROMOTEUR + PROPRIÉTAIRE**

Doit saisir les intentions derrière le règlement

# PLAN D'IMPLANTATION ET D'INTÉGRATION ARCHITECTURALE(PIIA)

## CONSEIL MUNICIPAL

Approuve ou refuse le projet

## MEMBRES DU CCU

Doit évaluer les projets et faire des recommandations

## PROMOTEUR + PROPRIÉTAIRE

Doit saisir les intentions derrière le règlement



**LES ACTEURS SONT SOUVENT CHANGEANT**

**LE TEMPS EST SOUVENT LIMITÉ**



# LE PATRIMOINE DE LA CÔTE DE BEAUPRÉ

AU

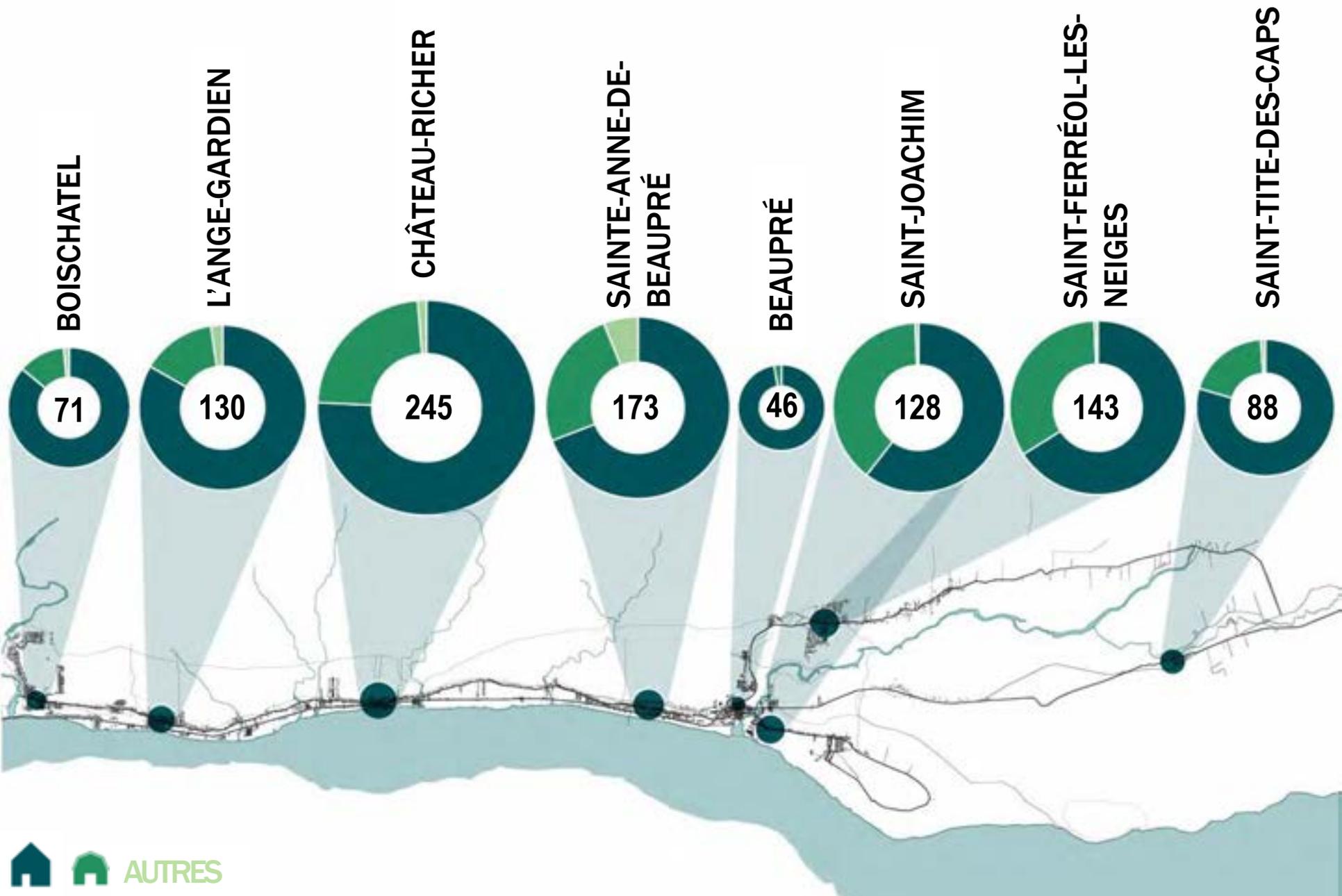
« L'identité territoriale et sociale de la Côte-de-Beaupré réside dans la richesse de son **HISTOIRE**, la valeur exceptionnelle de ses **PAYSAGES** et la proximité des **ESPACES NATURELS**. Ces caractéristiques constituent un **CADRE DE VIE** unique pour les résidents du territoire et un élément de découverte pour les **VISITEURS**. »

Schéma d'aménagement et de développement durable, 2013



# INVENTAIRE DU PATRIMOINE BÂTI DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ

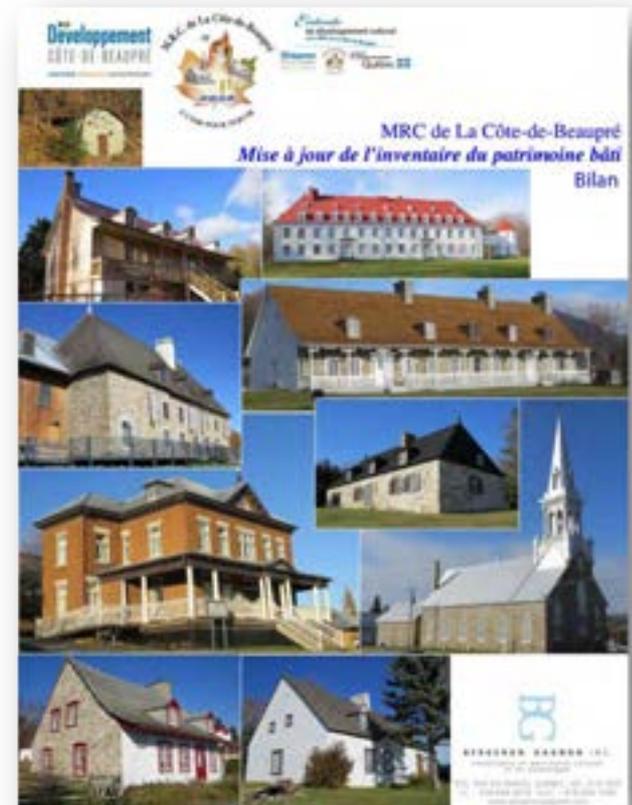
- Mis à jour en 2015 (première version en 2002) ;
- Patrimoine bâti de chacune des 9 municipalités ;
- 1034 bâtiments répertoriés construits principalement avant 1945 pour la plupart (à titre comparatif, l'inventaire de l'Île d'Orléans compte 1019 bâtiments) ;
- Une fiche par bâti, compilant les caractéristiques physiques, la géoréférence et des photos du bâtiment, ainsi que son évaluation patrimoniale.



### 3 . LE PATRIMOINE DE LA CÔTE DE BEAUPRÉ

# INVENTAIRE DU PATRIMOINE BÂTI DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ

- « Corpus qui, avec celui du site patrimonial du Vieux-Québec, regroupe les **plus anciens édifices patrimoniaux du Québec** »  
(et pourtant très peu de protection patrimoniale officielle);



# INVENTAIRE DU PATRIMOINE BÂTI DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ

- « Corpus qui, avec celui du site patrimonial du Vieux-Québec, regroupe les **plus anciens édifices patrimoniaux du Québec** »  
(et pourtant très peu de protection patrimoniale officielle);
  
- **État physique** « Excellent » ou « Bon » : 79,4 % (73,1% en 2002)
- **Authenticité** « Excellent » ou « Bon » : 46,4 % (52,5% en 2002)

# INVENTAIRE DU PATRIMOINE BÂTI DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ

Exemple de maison avantageusement mise en valeur depuis 2002.



Le 9040, avenue Royale à Sainte-Anne-de-Beaupré, en 2002. Cd 2, photo 2239.



Le 9040, avenue Royale à Sainte-Anne-de-Beaupré, en 2015. Un corps secondaire a été ajouté de façon très harmonieuse. IMG\_9671.jpg

# INVENTAIRE DU PATRIMOINE BÂTI DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ

- « Corpus qui, avec celui du site patrimonial du Vieux-Québec, regroupe les **plus anciens édifices patrimoniaux du Québec** »  
(et pourtant très peu de protection patrimoniale officielle);
  
- **État physique** « Excellent » ou « Bon » : 79,4 % (73,1% en 2002)
- **Authenticité** « Excellent » ou « Bon » : 46,4 % (52,5% en 2002)
  
- Entre 2002 et 2015 : **43 édifices démolis et 15 retirés** de l'inventaire  
(perte de 5,5% en 13 ans)

# INVENTAIRE DU PATRIMOINE BÂTI DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ

- Dresse un **PORTRAIT PRÉCIS** du stock bâti significatif à une période donnée selon les critères de sélection prédéterminés ;
- Avec les mises à jour, il est possible de **DÉCELER L'ÉVOLUTION** de ce stock bâti (transformation, rénovation, démolition, etc.) et de modifier les critères (étendre la période relevée) ;
- **AUCUN (ou peu) LIEN ENTRE LES DIVERS ÉLÉMENTS PRÉSENTÉS.**

# CARACTÉRISATION DES PAYSAGE DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ

- Caractériser et mettre en valeur la Côte-de-Beaupré (2011)  
Groupe A / Annexe U
- Caractériser et mettre en valeur les paysages culturels de la Côte-de-Beaupré (2013)  
Groupe A / Annexe U  
Disponible en ligne <http://www.mrccotedebeaupre.com/>

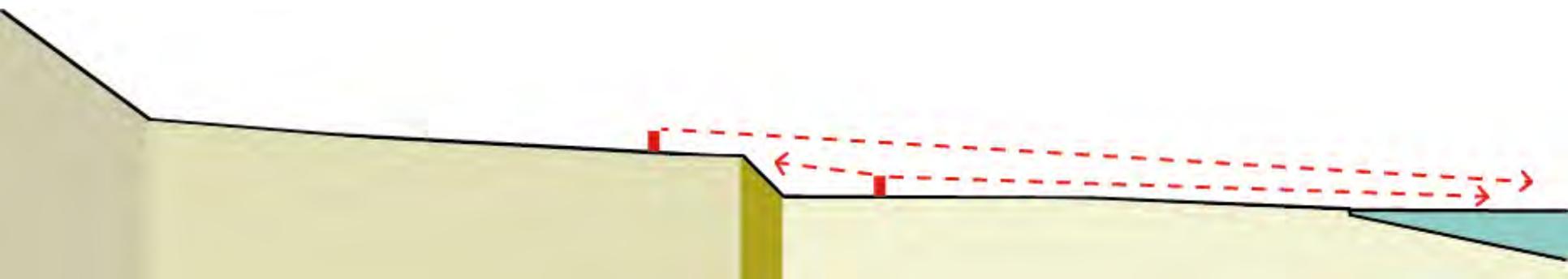


# PAYSAGE CULTUREL \ RAPPTEL

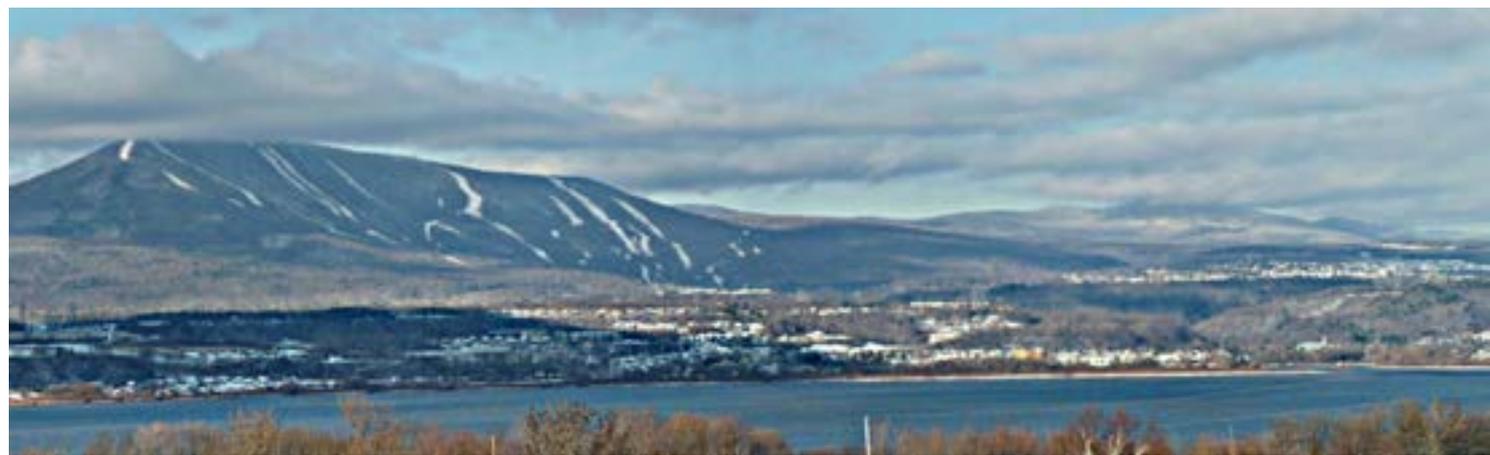


# ÉLÉMENTS NATURELS

- Le fleuve, les rivières et les ruisseaux
- Le couvert végétal
- L'escarpement, le mont Saint-Anne, le Cap Tourmente, le Petit-Cap & le promontoire de Château-Richer



# ÉLÉMENTS NATURELS



# PEUPELEMENT DU TERRITOIRE

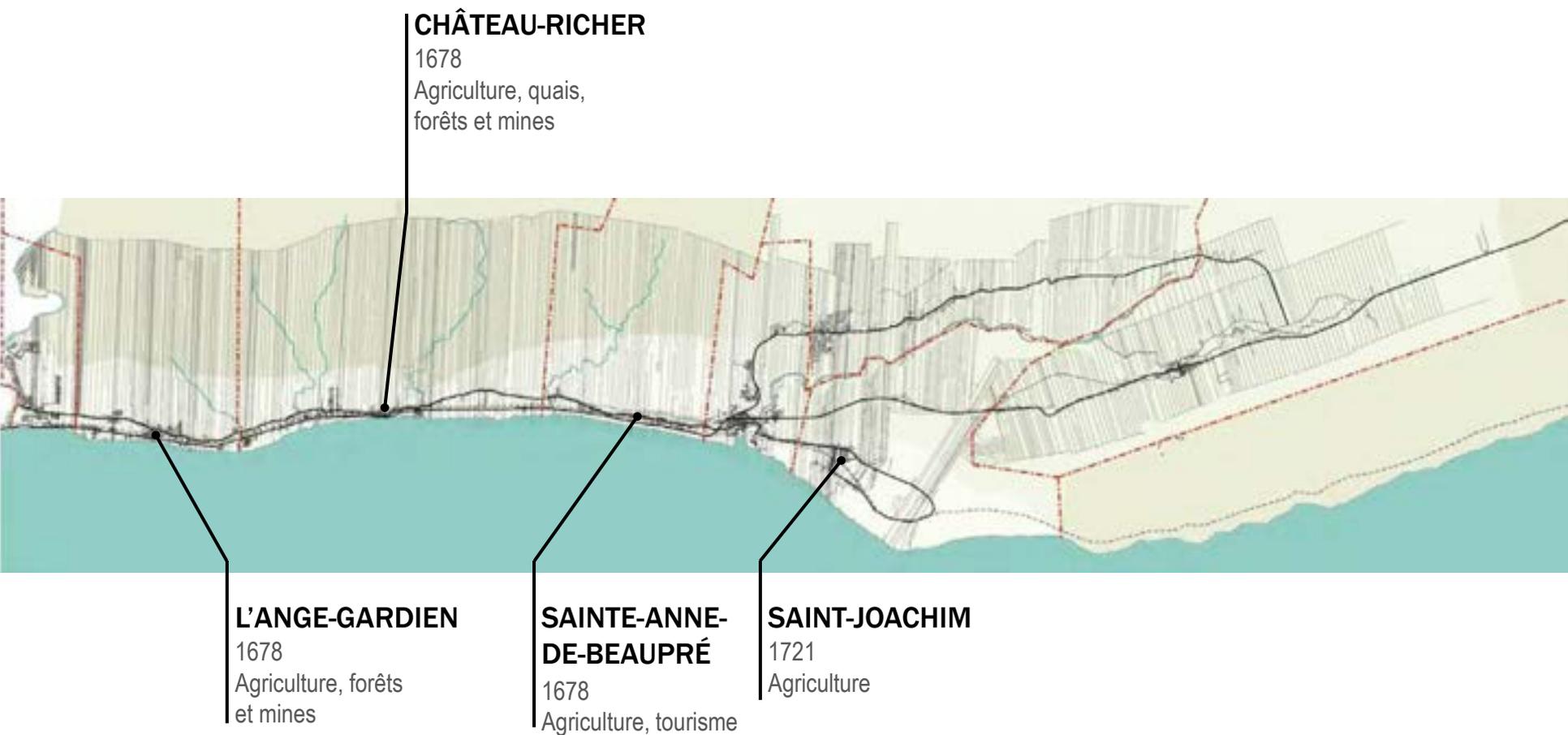


**SAINT-JOACHIM**

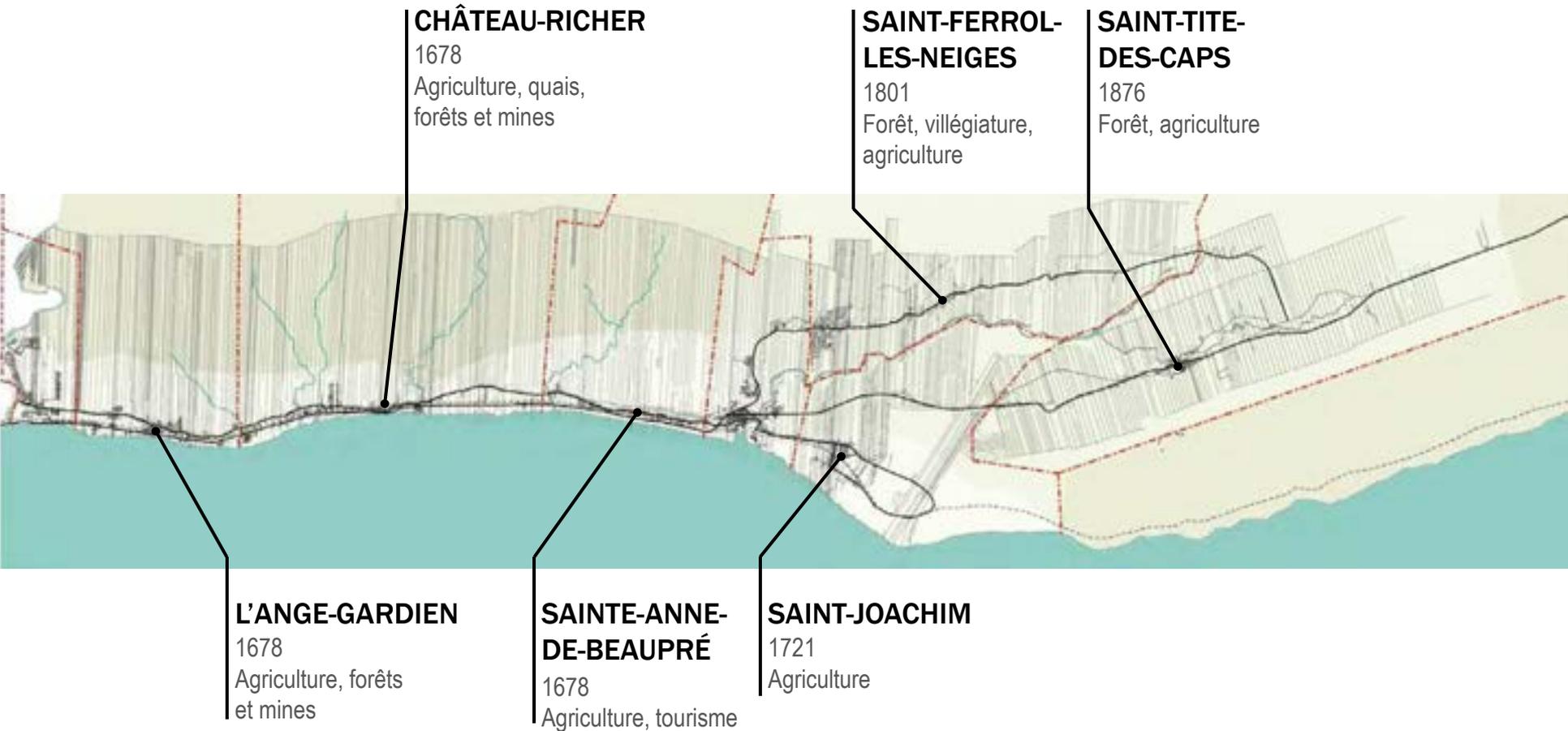
1721

Agriculture

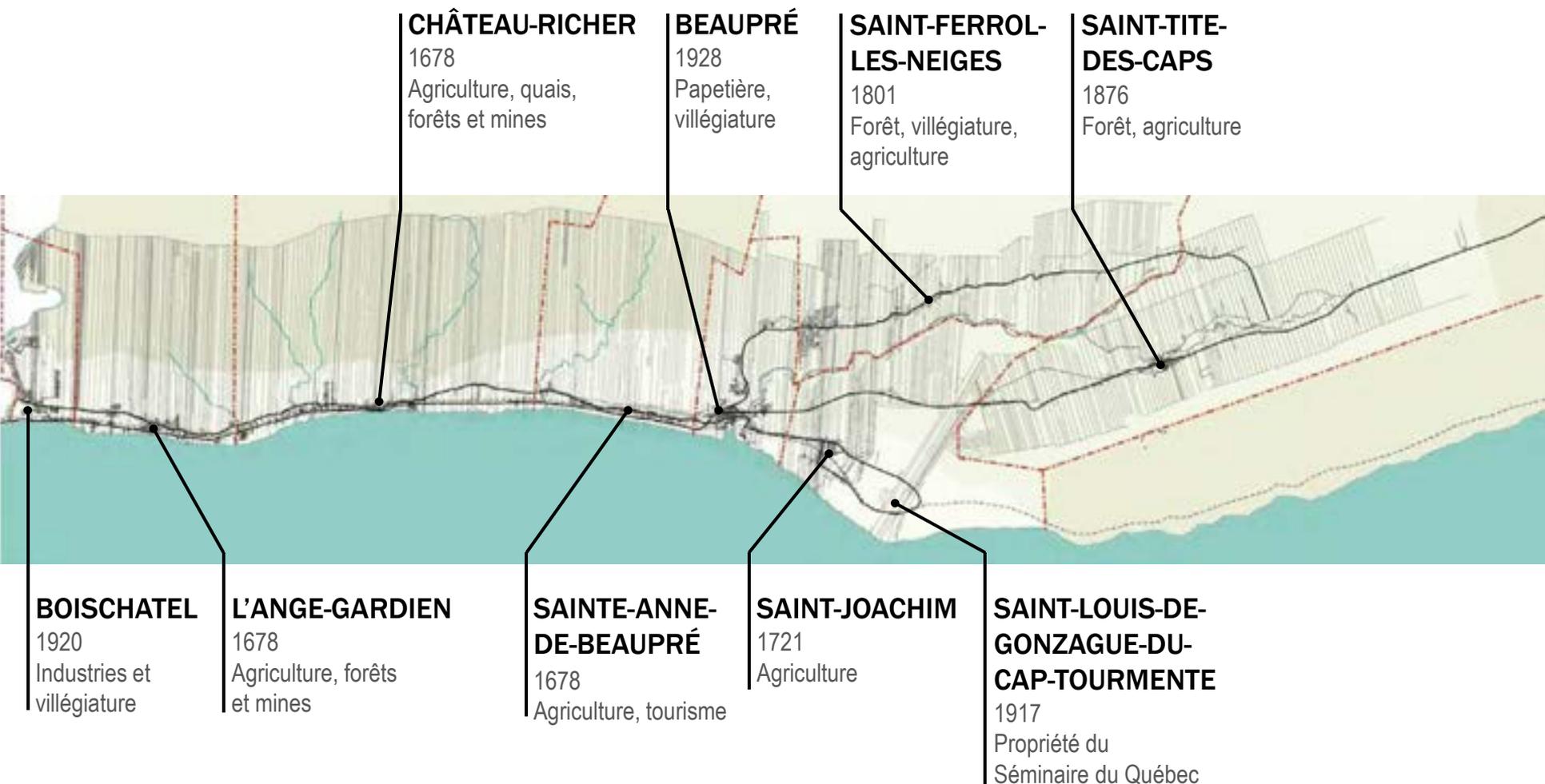
# PEUPELEMENT DU TERRITOIRE



# PEUPEMENT DU TERRITOIRE



# PEUPEMENT DU TERRITOIRE



# PEUPELEMENT DU TERRITOIRE

## AVENUE ROYALE

1683 (premier parcours terrestre)  
Relie Québec au cap Tourmente

## CHÂTEAU-RICHER

1678  
Agriculture, quais,  
forêts et mines

## BEAUPRÉ

1928  
Papetière,  
villégiature

## SAINT-FERROL- LES-NEIGES

1801  
Forêt, villégiature,  
agriculture

## SAINT-TITE- DES-CAPS

1876  
Forêt, agriculture

## BOISCHATEL

1920  
Industries et  
villégiature

## L'ANGE-GARDIEN

1678  
Agriculture, forêts  
et mines

## SAINTE-ANNE- DE-BEAUPRÉ

1678  
Agriculture, tourisme

## SAINT-JOACHIM

1721  
Agriculture

## SAINT-LOUIS-DE- GONZAGUE-DU- CAP-TOURMENTE

1917  
Propriété du  
Séminaire du Québec



# PEUPLEMENT DU TERRITOIRE

## AVENUE ROYALE

1683 (premier parcours terrestre)  
Relie Québec au cap Tourmente

## CHÂTEAU-RICHER

1678  
Agriculture, quais,  
forêts et mines

## BEAUPRÉ

1928  
Papetière,  
villégiature

## SAINT-FERROL- LES-NEIGES

1801  
Forêt, villégiature,  
agriculture

## SAINT-TITE- DES-CAPS

1876  
Forêt, agriculture

## BOISCHATEL

1920  
Industries et  
villégiature

## L'ANGE-GARDIEN

1678  
Agriculture, forêts  
et mines

## SAINTE-ANNE- DE-BEAUPRÉ

1678  
Agriculture, tourisme

## SAINT-JOACHIM

1721  
Agriculture

## SAINT-LOUIS-DE- GONZAGUE-DU- CAP-TOURMENTE

1917  
Propriété du  
Séminaire du Québec

## CHEMIN DE FER

1889  
De Québec à la Côte-  
Nord



# PEUPELEMENT DU TERRITOIRE

## AVENUE ROYALE

1683 (premier parcours terrestre)  
Relie Québec au cap Tourmente

## ROUTE 138

(boul. Sainte-Anne)  
vers 1953  
Facilite les déplacements automobiles

## CHÂTEAU-RICHER

1678  
Agriculture, quais,  
forêts et mines

## BEAUPRÉ

1928  
Papetière,  
villégiature

## SAINT-FERROL- LES-NEIGES

1801  
Forêt, villégiature,  
agriculture

## SAINT-TITE- DES-CAPS

1876  
Forêt, agriculture

## ROUTE 360

1937

## BOISCHATEL

1920  
Industries et  
villégiature

## L'ANGE-GARDIEN

1678  
Agriculture, forêts  
et mines

## SAINTE-ANNE- DE-BEAUPRÉ

1678  
Agriculture, tourisme

## SAINT-JOACHIM

1721  
Agriculture

## SAINT-LOUIS-DE- GONZAGUE-DU- CAP-TOURMENTE

1917  
Propriété du  
Séminaire du Québec

## SECTION ROUTE 138

1830  
Rejoint Baie-Saint-Paul

## CHEMIN DE FER

1889  
De Québec à la Côte-  
Nord



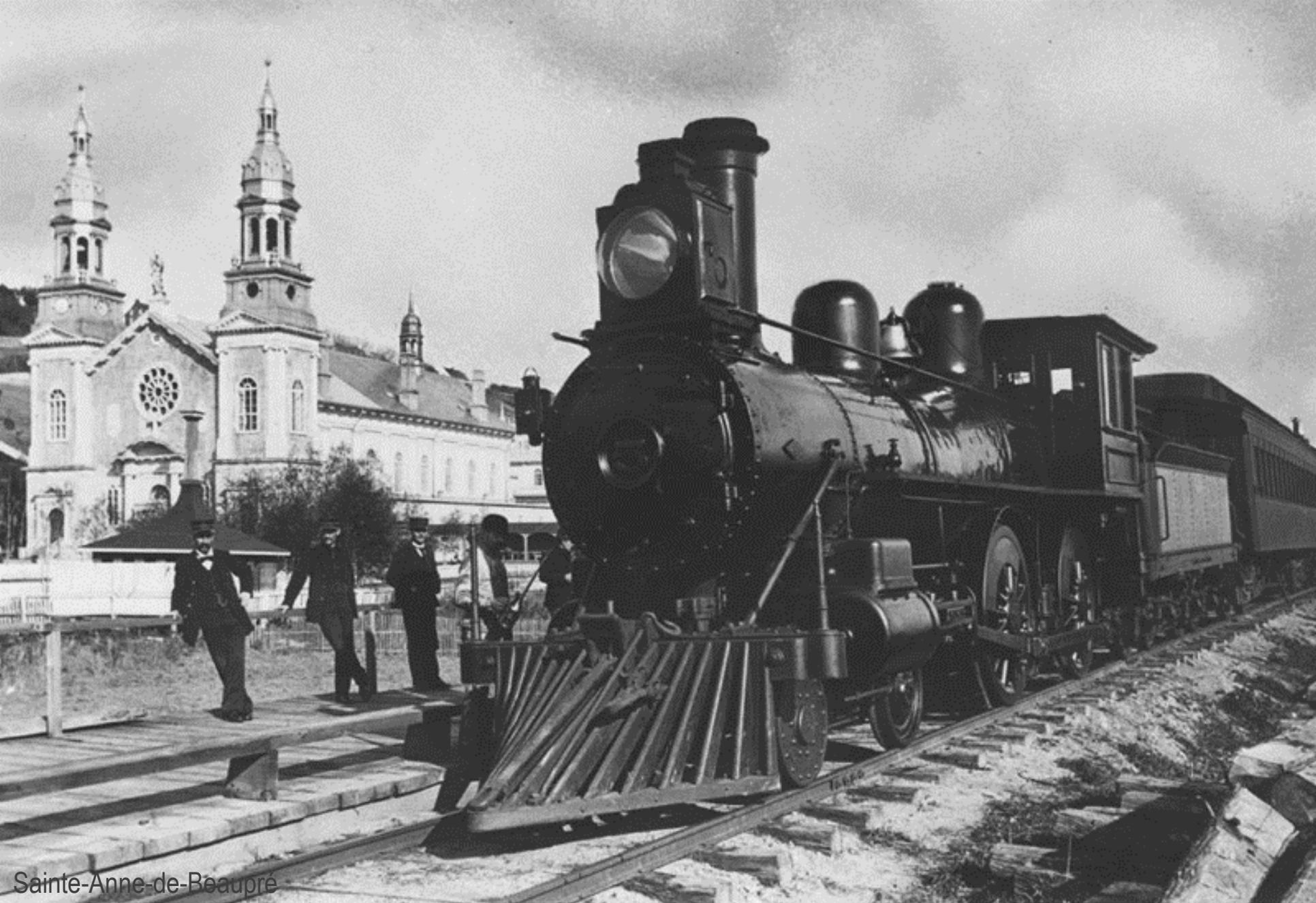
Château-Richer

### 3 . LE PATRIMOINE DE LA CÔTE DE BEAUPRÉ







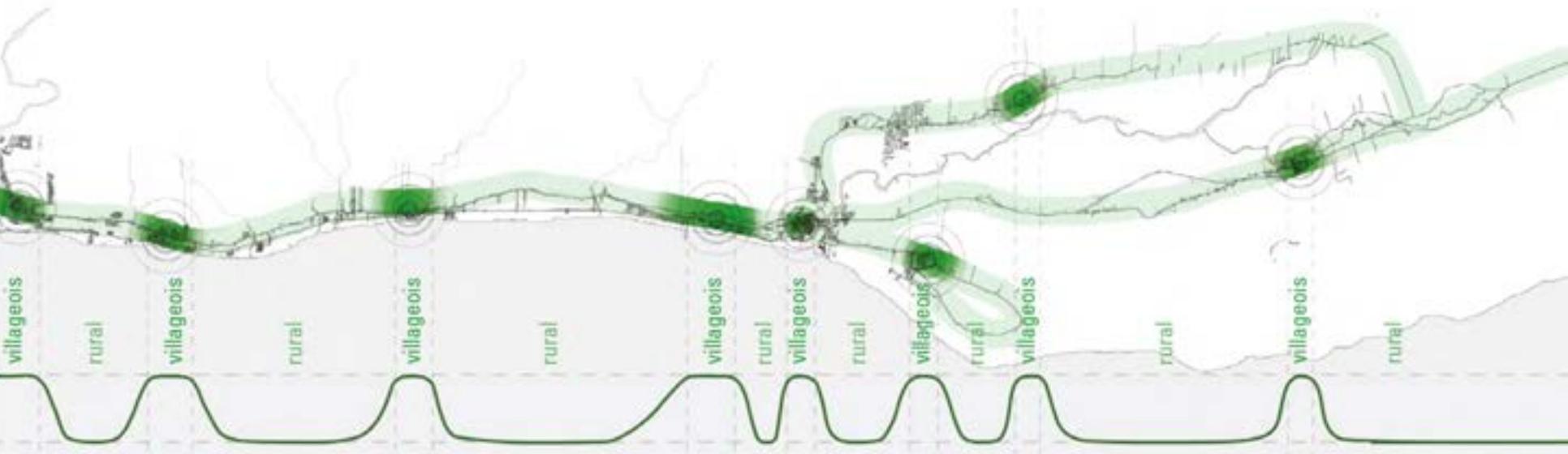


Sainte-Anne-de-Beaupré

### 3 . LE PATRIMOINE DE LA CÔTE DE BEAUPRÉ



# ORGANISATION DU TERRITOIRE



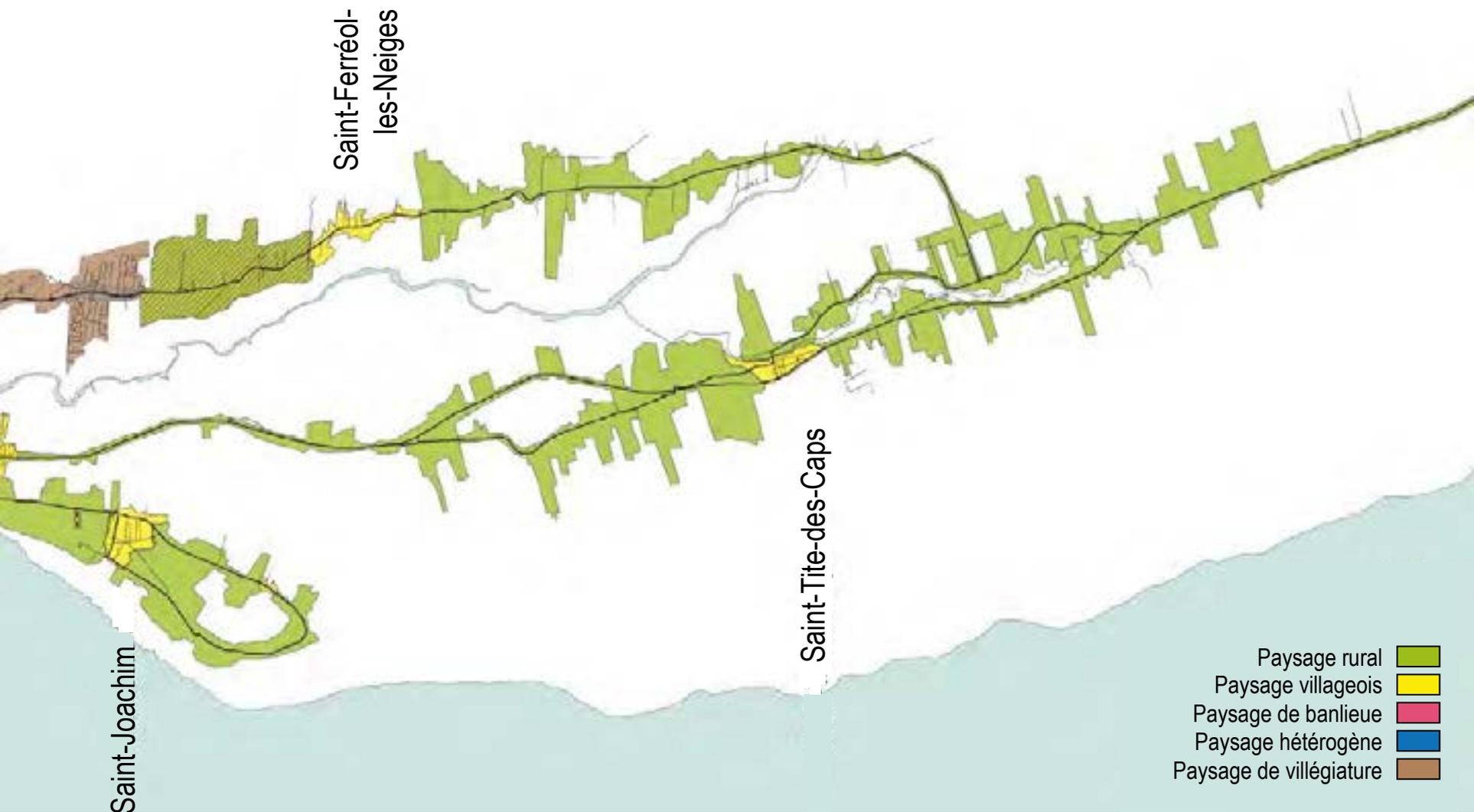
# UNITÉS DE PAYSAGE



# UNITÉS DE PAYSAGE



# UNITÉS DE PAYSAGE



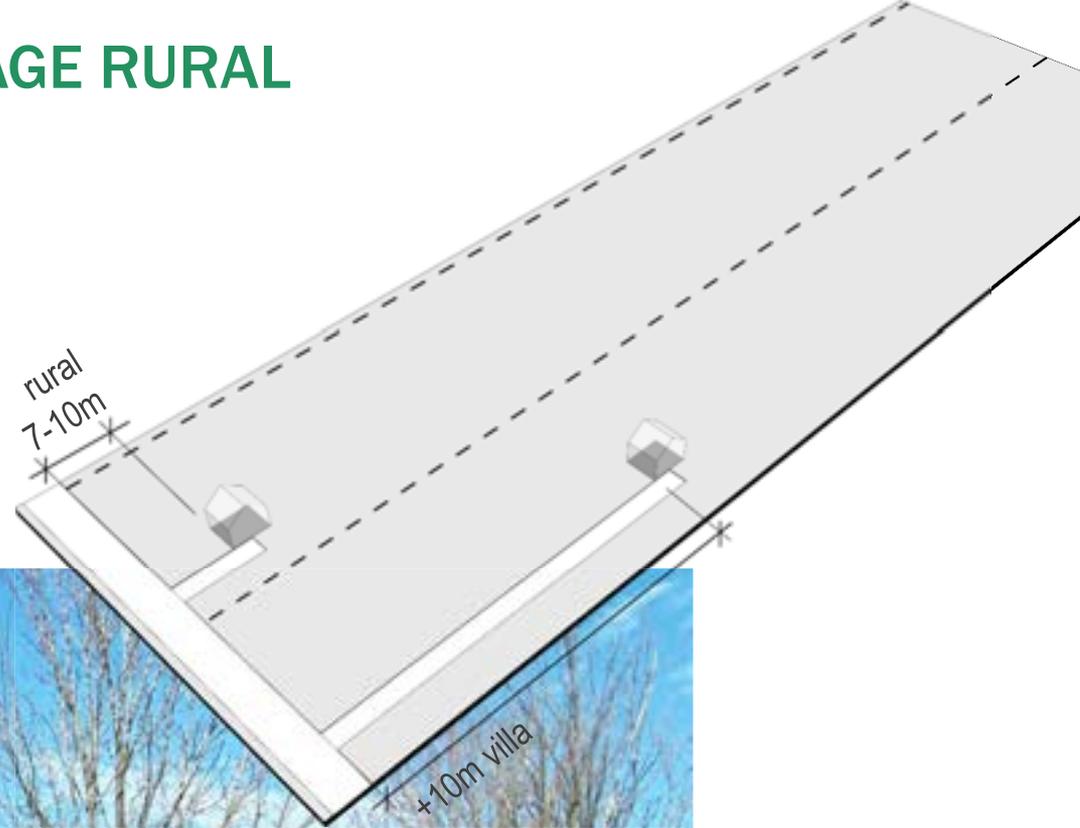
# UNITÉS DE PAYSAGE \ PAYSAGE RURAL

- Activité agricole et forestière
- Milieu sensible aux pressions de développement
- Bâti agricole et champs
- Perspectives ouvertes sur les éléments naturels
- Permet d'apprécier le caractère unique de la Côte-de-Beaupré

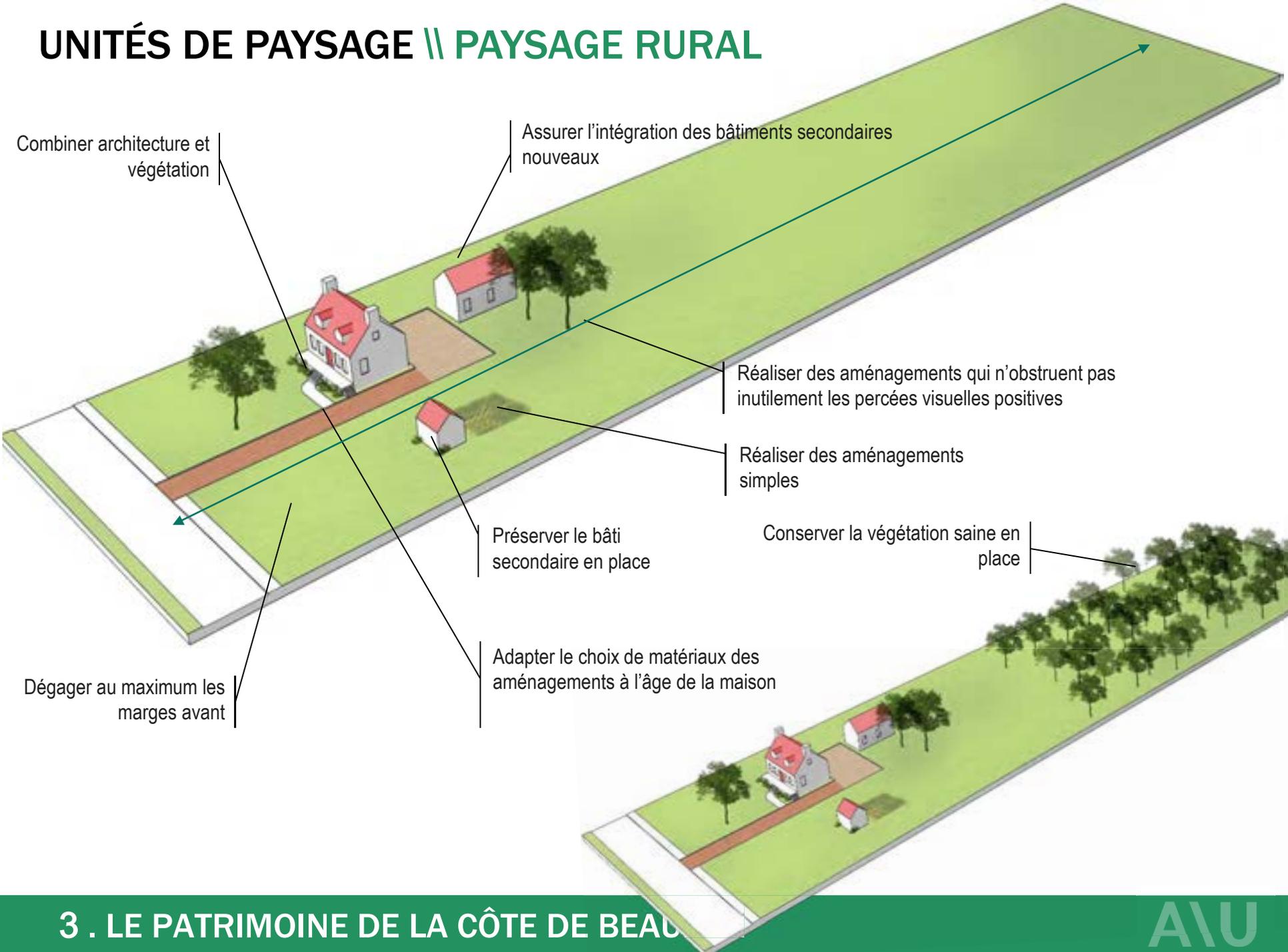
# UNITÉS DE PAYSAGE \ PAYSAGE RURAL



# UNITÉS DE PAYSAGE // PAYSAGE RURAL



# UNITÉS DE PAYSAGE // PAYSAGE RURAL



Combiner architecture et végétation

Assurer l'intégration des bâtiments secondaires nouveaux

Réaliser des aménagements qui n'obstruent pas inutilement les percées visuelles positives

Réaliser des aménagements simples

Préserver le bâti secondaire en place

Conserver la végétation saine en place

Adapter le choix de matériaux des aménagements à l'âge de la maison

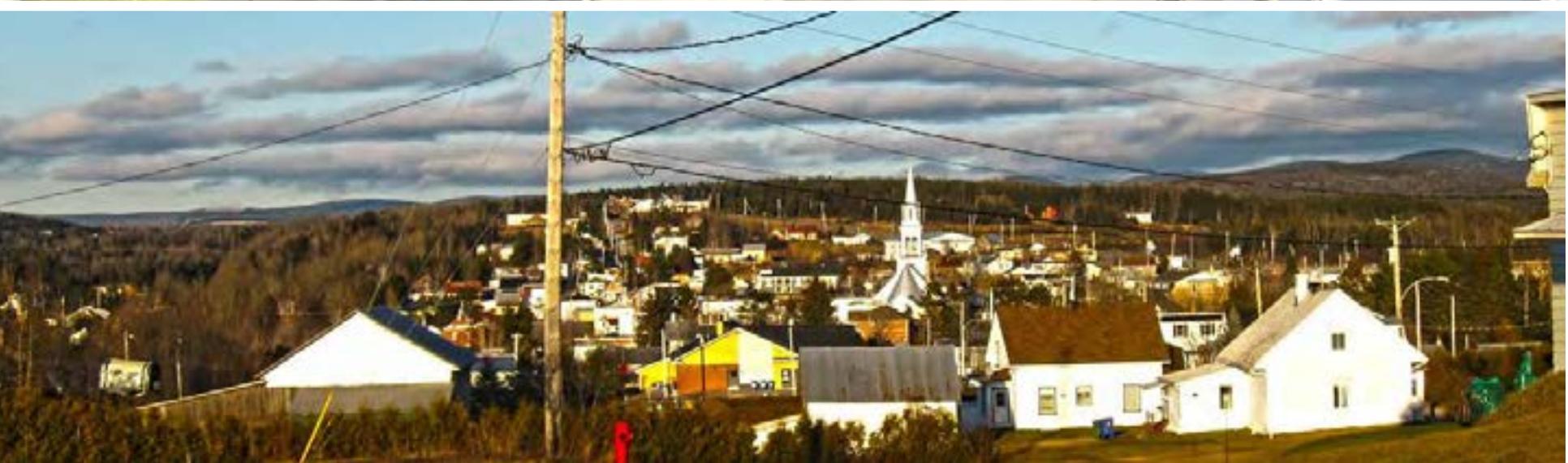
Dégager au maximum les marges avant





# UNITÉS DE PAYSAGE \ PAYSAGE VILLAGEOIS

- Regroupement d'habitations autour d'un noyau institutionnel
- Tissu urbain plus dense
- Propices aux activités commerciales, touristiques et au développement urbain en général
- Présence (d'anciens) quais pour certains villages

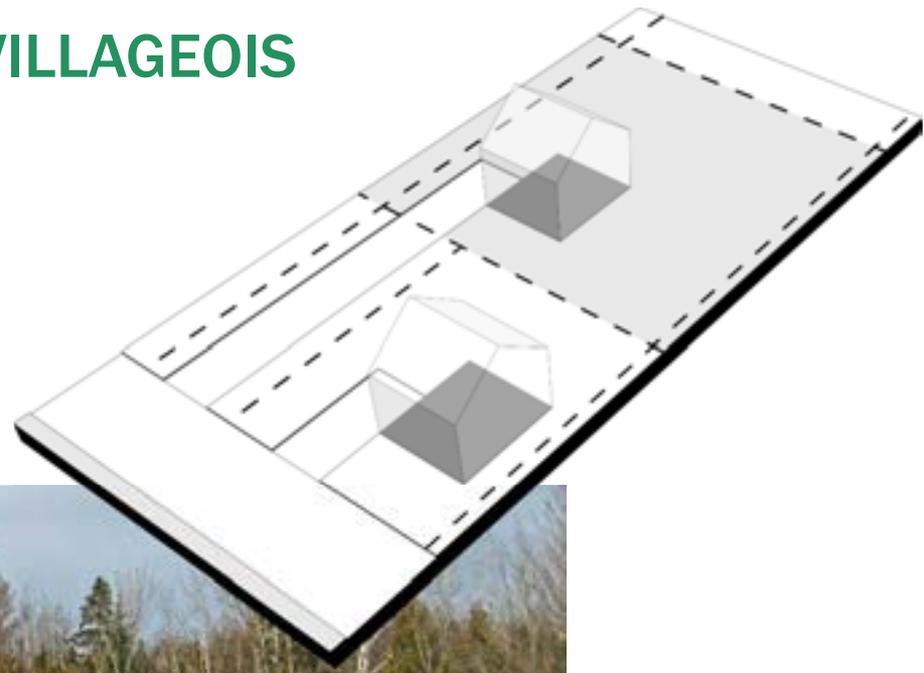


### 3 . LE PATRIMOINE DE LA CÔTE DE BEAUPRÉ

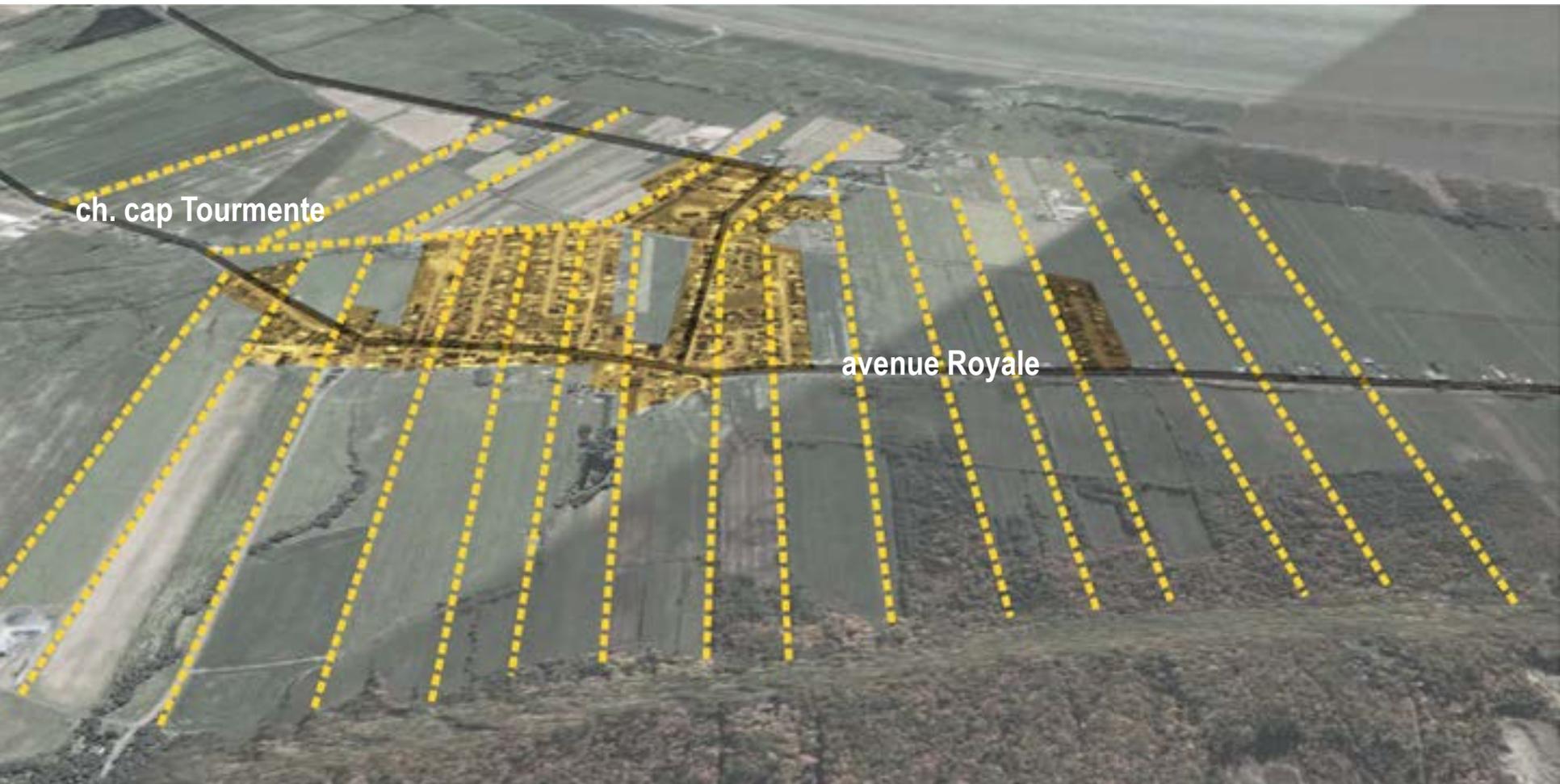
# UNITÉS DE PAYSAGE // PAYSAGE VILLAGEOIS



# UNITÉS DE PAYSAGE \ PAYSAGE VILLAGEOIS



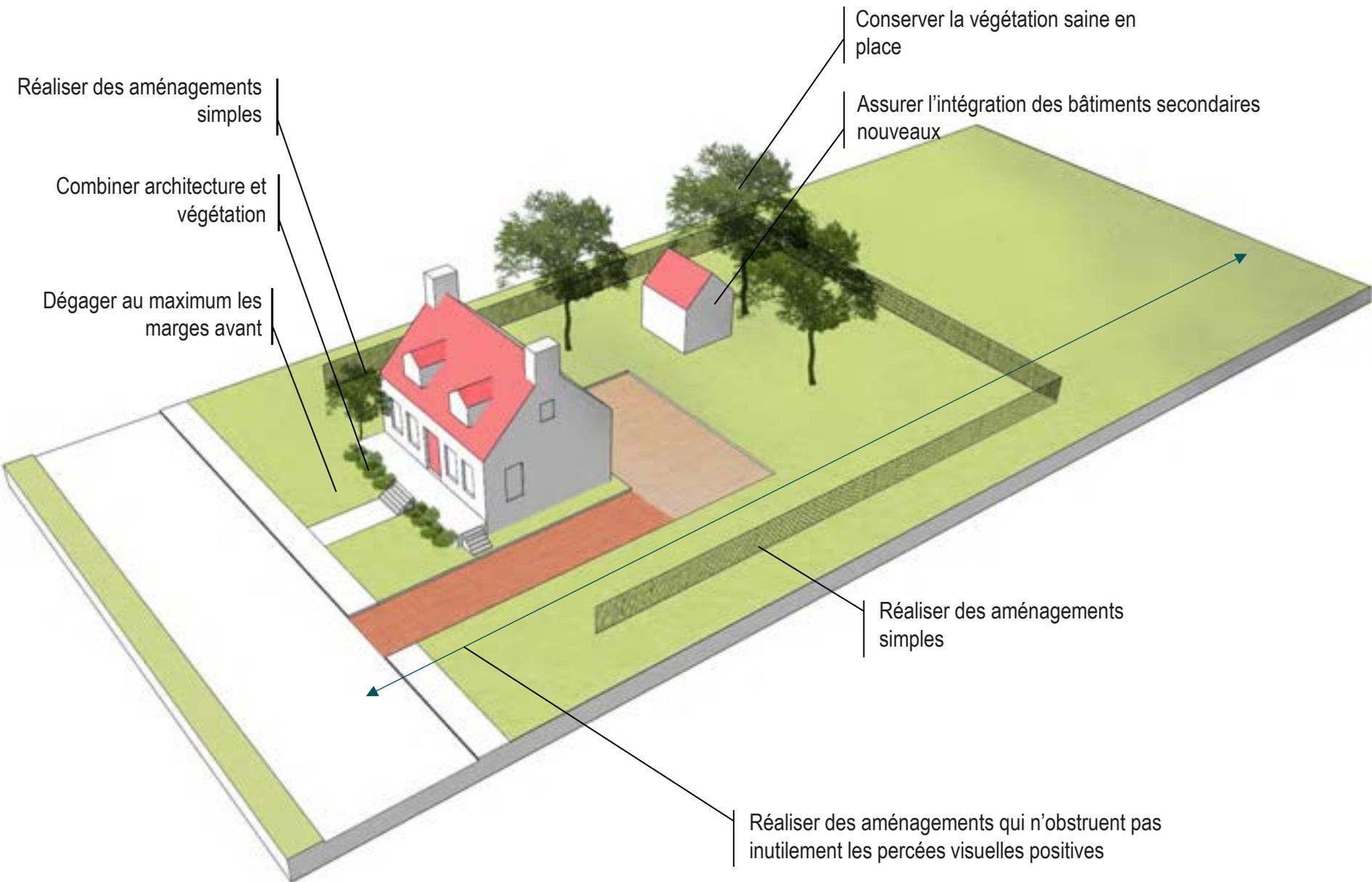
# UNITÉS DE PAYSAGE \ PAYSAGE VILLAGEOIS



----- Limites parcelles rurales

Parcelles villageoises provenant d'une subdivision

# UNITÉS DE PAYSAGE // PAYSAGE VILLAGEOIS





Source: Site Web MRC de La Côte-de-Beaupré



Source: Site Web MRC de La Côte-de-Beaupré

### 3 . LE PATRIMOINE DE LA CÔTE DE BEAUPRÉ

# PAYSAGE RURAL ET VILLAGEOIS : BÂTI RÉSIDENTIEL EXISTANT



# PAYSAGE RURAL ET VILLAGEOIS : BÂTI RÉSIDENTIEL EXISTANT

## LA MAISON RURALE D'INSPIRATION FRANÇAISE

Il s'agit du type des premières constructions sur le territoire, au 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècle.  
Héritage du savoir-faire des maçons et charpentier de la Nouvelle-France.

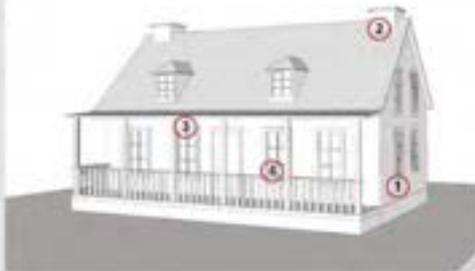
- Plan rectangulaire;
- Volume simple de 1 étage et demi;
- Tuile à forte pente (+ 45°), à deux versants ou à croupes;
- Cornes de bois feu, peu éloigné du sol;
- Couverture de bardoux de bois ou de tôle (le recouvrement de tôle sur les maisons provient de modifications effectuées au 19<sup>e</sup> siècle);
- Construction en pierre, recouverte de crépi;
- Ouvertures disposées symétriquement;
- Fenêtres à battants à petits carreaux;
- Pas d'ornementation.



## LA MAISON QUÉBÉCOISE D'INSPIRATION NÉOCLASSIQUE

Ce type résulte notamment de nouvelles techniques de construction ainsi que de l'influence de l'architecture néoclassique.  
Il apparaît au 19<sup>e</sup> siècle et est le plus répandu dans la région.

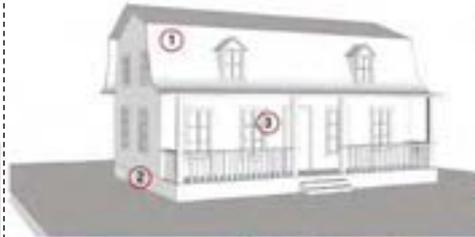
- Plan rectangulaire (parfois presque carré);
- Volume simple de 1 étage et demi. Parfois, on y ajoute un volume annexé; c'est le cas des d'été;
- Tuile à pente moyenne (+/- 45°), à deux versants retroussés;
- Fondations apparentes, surhaussement du plancher au rez-de-chaussée; jonché à la topographie, ce surhaussement crée des endossements habitables sur la Côte-de-Beaupré;
- Couverture de bardoux de bois ou de tôle;
- Construction en pierre recouverte de crépi, ou en bois recouverte de planches de bois jointes à clins;
- Composition de façade symétrique;
- Fenêtres à battants à 6 carreaux;
- Galérie couverte par l'avant-toit;
- Ornementation: planches corbelées, chambranles moulurés et garde-corps ouvragé.



## LA MAISON D'INSPIRATION SECOND EMPIRE (TOIT MANSARDÉ)

Apparu en France à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, ce type surgit aux États-Unis puis au Canada par la suite.  
Très populaire pour les édifices publics.

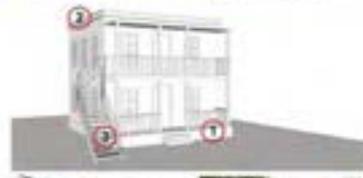
- Plan rectangulaire ou carré;
- Volume simple de 2 étages (espace dégagé par la forme de la toiture);
- Toit mansardé (autre appellation: toit brisé) à deux ou quatre versants;
- Cornes de bois surhaussé;
- Majoritairement construction en bois revêtue de planches de bois jointes à l'horizontale, de bardoux de bois ou d'un parement de brique;
- Composition de façade symétrique;
- Fenêtres à battants à 6 carreaux (4 pour l'étage);
- Galérie couverte par l'avant-toit;
- Beaucoup d'ornementation: chambranles moulurés, garde-corps ouvragé, ardoisiers.



## LA MAISON DITE 'BOOMTOWN' (TOIT PLAT)

Associé surtout aux villes industrielles, ce type de maison apparaît simultanément au Québec, au Canada et aux États-Unis au début du 20<sup>e</sup> siècle.

- Volume cubique (plan carré);
- Volume simple de 2 étages;
- Toit plat;
- Couvrement découvert formé d'un gazon ou d'une corniche;
- Construction de brique;
- Disposition symétrique des composantes de la façade;
- Galérie posée sur un garde-corps et parfois escalier en façade.



## LA MAISON VERNACULAIRE DE L'ÉPOQUE INDUSTRIELLE

Également populaire ailleurs au Canada et aux États-Unis, cette maison apparaît après la Première Guerre mondiale.

- Plan carré, parfois en forme de « L » ou rectangulaire sur les étages;
- Volume simple de 2 étages;
- Tuile à faible pente, à 2 versants droits, couverture de tôle;
- Rez-de-chaussée légèrement surhaussé;
- Façade asymétrique sur le mur pignon;
- Construction en charpente claire, recouverte de planches de bois ou d'un parement de brique;
- Disposition asymétrique des composantes de la façade;
- Galérie couverte en façade avant;
- Ornementation simple.



# PAYSAGE RURAL ET VILLAGEOIS : BÂTI RÉSIDENTIEL EXISTANT

## LA MAISON RURALE D'INFLUENCE FRANÇAISE

Il s'agit du type des premières constructions sur le territoire, au 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècle.

Il témoigne du savoir-faire des maçons et charpentier de la Nouvelle-France.

Plan rectangulaire;

Volume simple de 1 étage et demi;

1 Toiture à forte pente ( $\approx 45^\circ$ ), à deux versants ou à croupe;

2 Corps de logis bas, peu dégagé du sol;

Couverture de bardeaux de bois ou de tôle (le recouvrement de tôle sur ces maisons provient de modifications effectuées au 19<sup>e</sup> siècle);

Construction en pierre, recouverte de crépi;

3 Ouvertures disposées asymétriquement;

Fenêtre à battants à petits carreaux;

Pas d'ornementation.



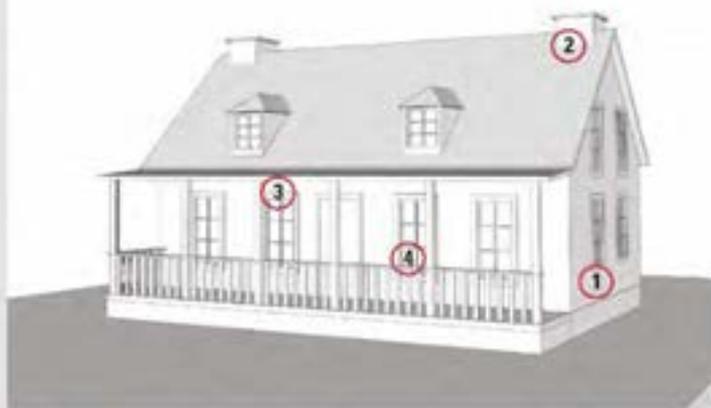
# PAYSAGE RURAL ET VILLAGEOIS : BÂTI RÉSIDENTIEL EXISTANT

## LA MAISON QUÉBÉCOISE (D'INSPIRATION NÉOCLASSIQUE)

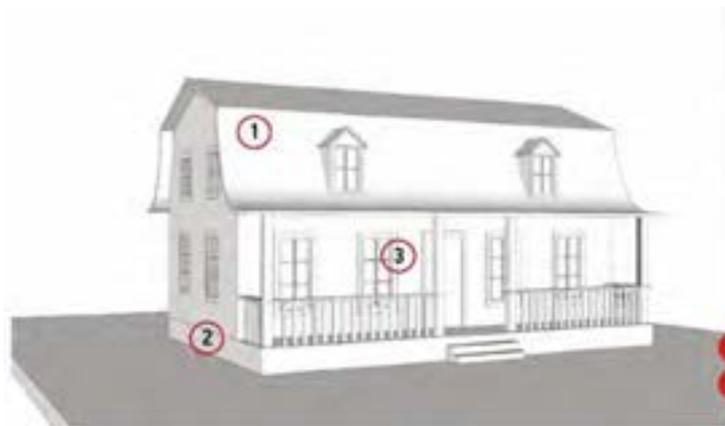
Ce type résulte notamment de nouvelles techniques de construction ainsi que de l'influence de l'architecture néoclassique.

Il apparaît au 19<sup>e</sup> siècle et est le plus répandu dans la région.

- 1 Plan rectangulaire (parfois presque carré);  
Volume simple de 1 étage et demi. Parfois, on y ajoute un volume annexe : c'est la cuisine d'été;
- 2 Toiture à pente moyenne ( $\pm 45^\circ$ ), à deux versants retroussés;  
Fondations apparentes, surhaussement du plancher du rez-de-chaussée. Jumelé à la topographie, ce surhaussement crée des soubassements habitables sur la Côte-de-Beaupré;  
Couverture de bardeaux de bois ou de tôle;
- 3 Construction en pierre recouverte de crépi, ou en bois recouverte de planches de bois posées à clins;
- 4 Composition de façade symétrique;  
Fenêtre à battant à 6 carreaux;  
Galerie couverte par l'avant-toit;  
Ornementation : planches cornières, chambranles moulurés et garde-corps ouvragé.



# PAYSAGE RURAL ET VILLAGEOIS : BÂTI RÉSIDENTIEL EXISTANT



## LA MAISON D'INSPIRATION **SECOND EMPIRE** (TOIT MANSARDÉ)

Apparu en France à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, ce type surgit aux États-Unis puis au Canada par la suite.  
Très populaire pour les édifices publics.

Plan rectangulaire ou carré;

Volume simple de 2 étages (espace dégagé par la forme de la toiture);

- 1 Toit mansardé (autre appellation: toit brisé) à deux ou quatre versants;
- 2 Corps de logis surhaussé;

Majoritairement construction en bois revêtue de planches de bois posées à l'horizontale, de bardeaux de bois ou d'un parement de brique;

- 3 Composition de façade symétrique;
- Fenêtre à battants à 6 carreaux (4 pour l'étage);
- Galerie couverte par l'avant-toit;
- Beaucoup d'ornementations :chambranles élaborés, grade-corps ouvragé, aisseliers.



# PAYSAGE RURAL ET VILLAGEOIS : BÂTI RÉSIDENTIEL EXISTANT



## LA MAISON DITE **BOOMTOWN** (TOIT PLAT)

Associé surtout aux villes industrielles, ce type de maison apparaît simultanément au Québec, au Canada et aux États-Unis au début du 20<sup>e</sup> siècle.

- 1 Volume cubique (plan carré);  
Volume simple de 2 étages;
- 2 Toit plat;  
Couronnement décoratif formé d'un parapet ou d'une corniche;  
Construction de brique;
- 3 Galerie pourvue d'un garde-corps et parfois escalier en façade.



## LA MAISON **VERNACULAIRE** DE L'ÉPOQUE **INDUSTRIELLE**

Également populaire ailleurs au Canada et aux États-Unis, cette maison apparaît après la Première Guerre mondiale.

Plan carré, parfois en forme de « L » ou rectangulaire sur lot étroit;  
Volume simple de 2 étages;

- 1 Toiture à faible pente, à 2 versants droits, couverture de tôle;  
Rez-de-chaussée légèrement surhaussé;
- 2 Façade aménagée sur le mur pignon;  
Construction en charpente claire, recouverte de planches de bois ou d'un parement de brique;
- 3 Disposition symétrique des composantes de la façade;  
Galerie couverte en façade avant;  
Ornementation simple.

# PAYSAGE RURAL ET VILLAGEOIS : BÂTI RÉSIDENTIEL EXISTANT



**Bc Bardoux de cèdre (+/- 1800)**  
 Revêtement ancien, encore efficace et assez apprécié;  
 De bardoux de cèdre de qualité récente à l'humidité et au rayonnement solaire. Bien installé, ce dernier offre une durabilité exemplaire de plus de 50 ans;  
 Avec le temps, il passe de beige à gris;  
 Chaque rangée de bardoux chevauche celle du dessous, le premier oblige ce chevauchement, celui-ci doit être adapté à la pente.



**Tc Tôle posée « à la canadienne » (+/- 1750)**  
 Première technique de toiture de tôle;  
 Les pièces rectangulaires sont posées obliquement selon un angle variant de 15° à 45° et se chevauchent;  
 La technique contemporaine comprend une bande d'étanchéité comme premier rang de départ. Cette technique de pose est très durable.



**Tb Tôle à baguette (+/- 1800)**  
 Cette technique produit des joints verticaux larges;  
 Les morceaux de tôle sont soulévés et réglés par-dessus une baguette de bois, le tout avec un chevauchement;  
 La baguette est souvent carrée, mais peut aussi être rectangulaire, trapézoïdale ou encore à encavure;  
 Les joints horizontaux sont plats et découpés les uns par rapport aux autres. Cette technique est également très durable.



**Tp Tôle à joints debout (ou pincés) (+/- 1875)**  
 La tôle est relevée et pincée, sans baguette. Technique durable de pose;  
 Les joints sont plus minces, mais permettent aussi la dilatation de la tôle due aux variations de température, comme dans le pose avec baguette.



**Me Membranes de bitume simple ou multicouche (+/- 1900)**  
 Pour l'imperméabilité des toitures plates;  
 Plusieurs types de membranes disponibles.



**Ba Bardoux composites (asphalte) (+/- 1900)**  
 Produits enroulés quatre fois moins durables que la tôle;  
 Il s'agit d'un produit à éviter lors des travaux de rénovation;  
 Toutefois, s'il doit être utilisé, on choisira un bardoux simple, sans rebord armé ni damas, dont les nuances de couleurs rappellent celles du bardoux de cèdre gris-beige.

La tôle en fer blanc est plutôt rare de nos jours. Elle a été remplacée par l'acier galvanisé, l'acier émaillé, l'aluminium ou plus rarement l'acier inoxydable ou le cuivre (durable mais très dispendieux).  
 Parfois, les patrons et les techniques de pose ont été révisés et modernisés sans que l'effet du matériau en soit altéré.

**Mp Maçonnerie de pierre (principalement de 1650 à 1900)**  
 Différents appareillages, différents types de joints possibles. Tentat de retrouver ceux de la construction originale;  
 Les carrières de Château-Richer ont produit la pierre de taille utilisée pour certaines résidences de la région;  
 Le rejointoiement partiel (refaire les joints) fait partie de l'entretien de la maçonnerie.



**Mb Maçonnerie ou parement de brique (à partir 1800 et +)**  
 Différents appareillages, différents types de joints possibles. Tentat de retrouver ceux de la construction originale;  
 Le mur glaise porteur a été remplacé par le chaînage acier revêtu d'un parement de brique au cours du 20<sup>e</sup> siècle; cette technique offre une meilleure isolation thermique et une meilleure protection contre l'humidité;



**Cr Crips et enduits (surtout avant 1900)**  
 Le cripi est généralement du ciment appliqué en minces couches sur une surface en maçonnerie pour le protéger. Le cripi n'est habituellement pas lissé;  
 L'enduit est généralement composé de mortier de stuq, de chaux ou de ciment. Il est appliqué en minces couches sur un mur pour le protéger. Il peut recevoir un cripi pour l'entretien d'une finition plus soignée;



Entretien et rafraîchissement avec badigeon (lait de chaux) pour protection et couleur unifiée.

**Bo Bois**  
 Le cèdre est naturellement résistant à la moisissure et aux insectes, les autres essences ont besoin d'une protection supplémentaire;  
 Bardoux (parfois très travaillé), planches à feuillure ou planche à clic; Nettoyage au primaire perméable; la peinture protège le bois;  
 Le bois peint au blanc époque est une caractéristique de la Côte-de-Beaupré;



Les bois bien entretenus, le bois est extrêmement durable (plus de 50 ans).

**To Tôle embosée (vers 1900)**  
 En fer-blanc ou encore en acier galvanisé;  
 Produit des belleries (autres villes);  
 Inévit le revêtement de pierre de taille ou de brique;  
 Le motif permet les dilatations/contractions de la matière dans ses variations de température;  
 La tôle est parfois utilisée pour protéger un mur de maçonnerie existant;  
 Entretien avec peinture anti-rouille;  
 Rejointoiement partiel possible.



Il est préférable de ne pas utiliser les matériaux de revêtement muraux composites, tels le clin de vigne, les parements de fibrociment ou encore les parements préfabriqués pour l'extérieur;  
 Leur réparation est souvent impossible : ils exigent un remplacement complet;  
 Leur durabilité est moindre que les matériaux traditionnels (10-20 ans, comparativement à 50 ans et + pour du bois bien entretenu). Il en résulte des coûts supplémentaires à long terme;  
 Ils réduisent le caractère original du bâti.



# REVÊTEMENTS MURAUX



**Bc Bardeaux de cèdre (c. 1800)**  
 Revêtement ancien, devenu efficace et durable aujourd'hui.  
 De bardeaux de cèdre de qualité, on passe à l'asphalte et au ciment pour les toitures. Bien installé, ce dernier offre une durabilité exceptionnelle de plus de 50 ans.  
 Avec le temps, il passe de beige à gris.  
 Chaque rangée de bardeaux chevauche celle du dessous, le premier chevauchant en chevauchement, celui-ci doit être aligné à la suite.



**Tc Tôle jointe + à la canadienne (c. 1700)**  
 Première technique de toiture de zinc.  
 Les plaques rectangulaires sont posées chevauchement avec les joints suivant du TD + 40° et la canadienne.  
 La technique de toiture à la canadienne est basée d'abord sur une pose normale mais se décale. Cette technique de pose est très durable.



**Tb Tôle à Saquette (c. 1800)**  
 Cette technique produit des joints serrés et légers.  
 Les interstices de tôle sont soigneusement et soigneusement remplis de résine ou de bitume.  
 La saquette est un produit léger, mais peut aussi être rempli de matériaux plus lourds à l'usage.  
 Les joints soigneusement sont joints et décalés les uns par rapport aux autres. Cette technique est également très durable.



**Tr Tôle à joints décalés (ou joints) (c. 1875)**  
 La tôle est recouverte en zinc, sans saquette. Technique durable et précise.  
 Les joints sont plus serrés, dans certaines zones les joints de la tôle sont sans recouvrement ou chevauchement, autres dans le genre sans saquette.



**Me Membranes de bitume simple ou multicouche (c. 1900)**  
 Pour l'imperméabilisation des toitures plates.  
 Plusieurs types de membranes disponibles.



**Ba Bardeaux composites (asphalte) (c. 1900)**  
 Produits anciens après les toitures de zinc qui se font, il s'agit d'un produit à base de papier ou de tissu de verre.  
 Classés, il y a deux types, les toitures de bardeaux simples, ceux sont les toitures de bardeaux, avec les toitures de toitures de bardeaux de zinc gris long.  
 La tôle en fer blanc est plutôt rare de nos jours. Elle a été remplacée par l'acier galvanisé, l'acier aluminé, l'aluminium ou plus rarement l'acier inoxydable ou le cuivre (très rare mais très durable).  
 Parfois, les toitures et les techniques de pose ont été révisés et modernisés avec que l'effet de matériau est resté.

**Mp Maçonnerie de pierre (principalement de 1850 à 1900)**  
 Différentes coupes, différents appareillages, différents types de joints possibles. Tester de retrouver ceux de la construction originale.  
 Les carrières de Château-Richer ont produit la pierre de taille utilisée pour certaines résidences de la région.  
 Le rejointoiement partiel préfère les joints fait partie de l'entretien de la maçonnerie.



**Mb Maçonnerie ou parement de brique (à partir 1800 et +)**  
 Différents appareillages, différents types de joints possibles. Tester de retrouver ceux de la construction originale.  
 Le mur plein parement a été remplacé par la charpente claire revêtue d'un parement de brique au cours du 20<sup>e</sup> siècle ; cette technique offre une meilleure isolation thermique et une meilleure protection contre l'humidité.  
 Les appareillages (généralement de la brique) peuvent former des motifs soit sur tout le volume ou selon de façon locale.



**Cr Crépis et enduits (surtout avant 1900)**  
 Le crépis est généralement du ciment appliqué en couches multiples sur une surface en maçonnerie pour le protéger. Le crépis n'est habituellement pas lissé.  
 L'enduit est généralement composé de mortier de ciment, de sable ou de ciment. Il est appliqué en couches multiples sur un mur pour le protéger. Il peut recevoir un crépis pour l'isolation d'une toiture plus soignée.  
 Entretien et rafraîchissement avec badigeon fait de chaux pour protéger et souligner uniformes.



**Bo Bois**  
 Le bois est traditionnellement résisté à la moisissure et aux insectes, les autres essences ont besoin d'une protection supplémentaire.  
 Bardeaux (parfois très travaillés), planches à feuillures ou planche à siffle, Verreux et première primordiales, la peinture protège le bois.  
 Le bois joint au joint opaque est une caractéristique de la Côte-de-Beaupré.  
 Lorsque bien entretenu, le bois est extrêmement durable (plus de 50 ans).



**To Tôle embossée (vers 1900)**  
 En fer-blanc ou encore en acier galvanisé.  
 Produit des fabriques locales, souvent en zinc.  
 Le motif permet les dilatations/contractions de la matière dans aux variations de température.  
 La tôle est parfois utilisée pour protéger un mur de maçonnerie existant.  
 Entretien avec peinture anti-rouille.  
 Remplissage partiel possible.

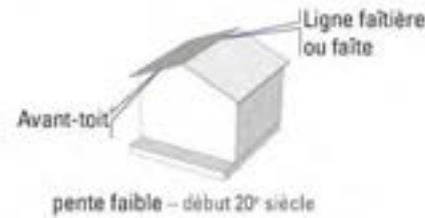
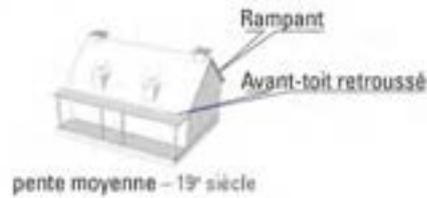
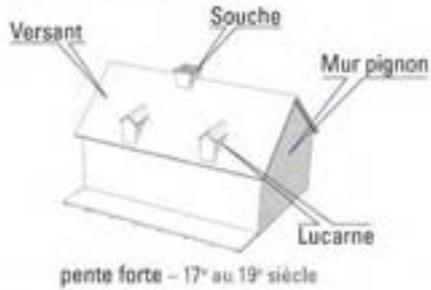


Il est préférable de ne pas utiliser les matériaux de revêtement muraux composites, tels le cfm de vinyle, les parements de fibrociment ou encore les parements préfabriqués pour l'extérieur.  
 Leur réparation est souvent impossible : ils exigent un remplacement complet.  
 Leur durabilité est moindre que les matériaux traditionnels (10-20 ans, comparativement à 50 ans et + pour du bois bien entretenu). Il en résulte des coûts supplémentaires à long terme.  
 Ils réduisent le caractère original du bâti.



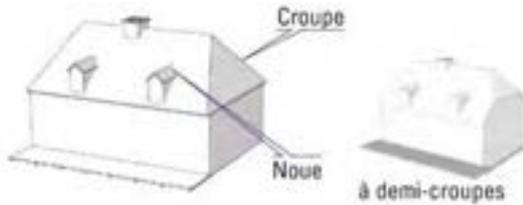
# FORMES DE TOITURES

## Toit à deux versants



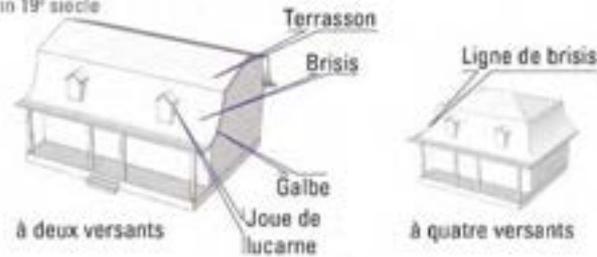
## Toit à croupes

adaptation des deux versants  
toutes inclinaisons de pente



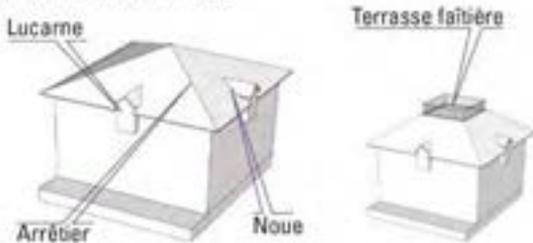
## Toit mansardé

(autre appellation : toit brisé)  
fin 19<sup>e</sup> siècle



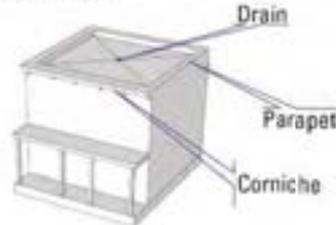
## Toit en pavillon

première moitié du 20<sup>e</sup> siècle



## Toit plat

début 20<sup>e</sup> siècle



# PAYSAGE RURAL ET VILLAGEOIS : BÂTI RÉSIDENTIEL EXISTANT

Pc

## Porte à planches clouées

(17<sup>e</sup> siècle)  
Très simple : deux rangs de planches, un vertical et un horizontal, cloués ensemble.  
Ancienne et rare.

Pa

## Porte à menuiserie assemblée, avec ou sans carreaux vitrés

(18<sup>e</sup> siècle)  
Panneaux de bois assemblés, aussi appelée porte à carreaux.  
Les plus récentes ont des carreaux vitrés.

Pm

## Porte monumentale

(19<sup>e</sup> siècle)  
Vitrés, avec panneaux de verre latéraux.  
Nombreux détails.

Pv

## Porte à carreaux vitrés

(fin 19<sup>e</sup> siècle)  
Vitrée sur les trois quarts.

Pi

## Porte industrialisée

(fin 19<sup>e</sup> siècle)  
Simplifiée, en bois, aluminium ou autre.

Même si les technologies actuelles permettent n'importe quelles formes ou dimensions d'ouvertures, il est important de respecter le type d'ouverture d'origine d'une construction. Par exemple, les portes-patio et les fenêtres coulissantes ne devraient pas se retrouver sur des maisons anciennes.  
Bien que l'idéal est également de conserver le matériau d'origine, majoritairement le bois, les autres matériaux (aluminium, PVC ou hybride) peuvent également être utilisés en dernier recours, en autant que le type soit respecté. Il importe également de se préoccuper de la coloration lorsque des matériaux autres que le bois sont utilisés.



**Fenêtre à battants à petits carreaux**  
(17<sup>e</sup> siècle) Fc  
2 battants, carreaux de verre de petites dimensions.

**Fenêtre à battants à six carreaux**  
(19<sup>e</sup> siècle) Fs  
Carreaux plus grands, type très répandu.

**Fenêtre à battants avec imposte**  
(fin 19<sup>e</sup> siècle) Fi  
Carreaux encore plus grands, modèle encore largement utilisé aujourd'hui.

**Fenêtre à guillette**  
(19<sup>e</sup> siècle) Fg  
Importée d'Angleterre, deux châssis : celui du bas coulisse derrière celui du haut. Très peu présente sur la Côte-de-Beaupré.

Matériau des bois d'ouvrages d'origine avec la typologie du bâti résidentiel

	Fc	Fs	Fi	Fg	Pc	Pa	Pm	Pv	Pi
influence française									
qualitative									
très bon									
bon									
matériau noble									
très bon									
bon									

● fréquence moyenne ● fréquence forte

Ls

## Lucarne simple

À pignon ou croupe, souvent petites dimensions.

Lp

## Lucarne à fenêtre pendante

Appui plus bas que la base de la toiture.

La

## Lucarne en chien-assis

Modification de la pente de toiture, souvent assez grande dimension.  
À éviter sur les maisons anciennes du 17<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècle.

Lc

## Lucarne cintrée

Dessus arrondi, petite dimension, souvent toit mansardé



## SAILLIES ET ORNEMENTATION

Les galeries, perrons, balcons et vérandas sont des saillies qui prolongent les espaces intérieurs vers l'extérieur. Jamais seules, ces saillies sont jumelées à des escaliers d'accès et des garde-corps et, plus souvent qu'autrement, des toitures. Finalement, les cheminées et les tourelles sont aussi des saillies.

Ces saillies sont souvent ornées de motifs et de décoration. L'ornementation peut aussi être appliquée directement sur le bâti. Celle-ci est très souvent issue d'une composante fonctionnelle qu'on décide de travailler davantage pour en faire un élément d'ornementation. Le bois est très présent : il est facile à travailler et on peut aisément répéter les éléments de manière artisanale.



## Chambrières

Moulures autour des ouvertures, peuvent être simples ou très travaillées, l'élément du haut est appuyé sur ceux latéraux, eux-mêmes appuyés sur l'élément du bas.



## Corneiche

Avec ou sans console d'appui, sur haute des parapets et sous les débords de toit.



## Secche de cheminée

En briques, pierre ou recouvert de ferronnerie.



## Planche cornière

Au coin des volumes à parements de bois. Parfois de couleur contrastants.

Il faut éviter l'utilisation de composantes ornementales historicisantes. Le gage de réussite pour l'insertion d'un bâtiment dans son environnement, repose avant tout sur sa position (implantation), sa volumétrie simple et sa matérialité et couleur. Les saillies permettent dans certains cas l'arrimage convié du rez-de-chaussée avec le terrain.



## Escalier, garde-corps et poteaux

Consolés ou à poutres imant parfois les poteaux.  
Éléments verticaux des garde-corps parfois très travaillés, etc.



## Frises décoratives et dentelles de bois

Motifs traditionnels.

## Terrasse faîtière

Sur les toits en pavillon tronqué.

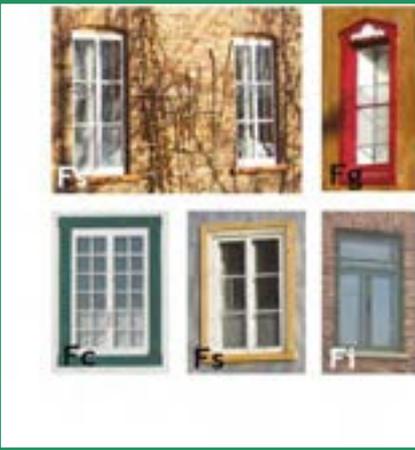


# FENÊTRES

- Pc** **Porte à glaces étroites**  
(17<sup>e</sup> siècle)  
Très anglé - deux rangs de glaces, un vertical et un horizontal, cloisons brisées.  
Accessoires et bois.
- Pa** **Porte à menuiserie assemblée, avec ou sans carreaux vitrés** (18<sup>e</sup> siècle)  
Menuiserie de bois assemblée, souvent séparée porte à carreaux.  
Les plus récentes ont des carreaux blancs.
- Pm** **Porte monumentale**  
(19<sup>e</sup> siècle)  
Vitres avec panneaux de verre tétraèdre.  
Nombreux détails.
- Pv** **Porte à carreaux**  
(fin 19<sup>e</sup> siècle)  
Vitres sur les trois quarts.

Même si les technologies actuelles permettent d'importer copies fidèles de dimensions d'anciennes, il est important de respecter le type d'assemblage et l'origine d'une construction. Par exemple, les portes-jambes et les fenêtres coulissantes ne devraient pas se retrouver sur des maisons anciennes.

Même que l'idéal est également de conserver le matériau d'origine, majoritairement le bois, les autres matériaux (aluminium, PVC ou hybride) peuvent également être utilisés en dernier recours, et autant que le type soit respecté. Il importe également de se préoccuper de la coloration lorsque des matériaux autres que le bois sont utilisés.



**Fenêtre à battants à petits carreaux** (17<sup>e</sup> siècle)  
2 battants, carreaux de verre de petites dimensions.

**Fenêtre à battants à six carreaux** (19<sup>e</sup> siècle)  
Carreaux plus grands, type très répandu.

**Fenêtre à battants avec imposte** (fin 19<sup>e</sup> siècle)  
Carreaux encore plus grands, modèle encore largement utilisé aujourd'hui.

**Fenêtre à guilottine** (19<sup>e</sup> siècle)  
Importée d'Angleterre, deux châssis - celui du bas coulisse derrière celui du haut. Très peu présente sur la Côte-de-Beaupré.

	Pc	Pa	Pi	Fg	Pv	Pa	Pm	Pv	Pi
influence française									
guilottine									
haut bas									
haut plat									
verre à carreaux									
haut en parties									

Inscriptions des types d'assemblage d'origine selon le type de bois utilisé

inscriptions originales    inscriptions fortes

- Ls** **Lacarne simple**  
À angle ou croisé, souvent petites dimensions.
- Lp** **Lacarne à fenêtres pendantes**  
Appui plus bas que le base de la toiture.
- La** **Lacarne en chien-coie**  
Modèle connu de la partie de toiture, souvent assez grande dimension.  
À éviter sur les maisons anciennes du 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.
- Lc** **Lacarne simple**  
Dessus étroit, petite dimension, souvent très massif.



## SAILLIES ET ORNEMENTATION

Les gâbles, pignons, balcons et vérandes sont des saillies qui projettent les espaces intérieurs vers l'extérieur. Jamais vides, ces saillies sont jumelées à des escaliers d'accès et des garde-corps et, plus souvent qu'autrement, des toitures. Finalement, les cheminées et les tourelles sont aussi des saillies.

Ces saillies sont souvent ornées de motifs et de décorations. L'ornementation peut aussi être appliquée directement sur le bois. Celle-ci est très souvent issue d'une composition fonctionnelle qu'on décide de travailler davantage pour en faire un élément d'ornementation. Le bois est très présent : il est facile à travailler et on peut aisément repérer les éléments de motifs artisanaux.



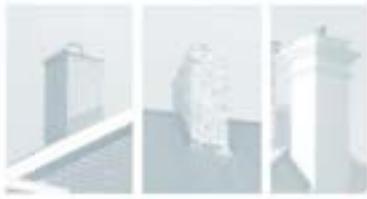
**Cheminées**  
Modèles autres que nouveaux, peuvent être simples ou très travaillés, l'élément du haut est appuyé sur deux balcons, sur même appuis sur l'élément de bois.



**Balcon**  
Avec un toit comme d'habitude, sur bande des parois et avec les débords de toit.



**Escalier, garde-corps et poteaux**  
Carrés de boiseries sont parfois les poteaux, éléments verticaux des garde-corps parfois très travaillés, etc.



**Cheminée**  
En bois, pierre ou recouvert de ferblancs.



**Frises décoratives et dentelles de bois**  
Moult traditions.



**Terrasse balnéaire**  
Sur les toits en paville trapézoïdale.



**Plancher balcon**  
Au coin des volées à paramètre de bois. Parfois de couleur contrastante.

Il faut éviter l'utilisation de composantes ornementales historicisantes. Le goût de réussite pour l'appareil d'un bâtiment dans son environnement, repose avant tout sur sa position implantatoire, sa volumétrie simple et sa matérialité et couleur. Les saillies prennent dans certains cas l'aspect convulsi du res-de-chausée avec le terrain.



# COLORATION

## Assurer un contraste clair/obscur

Très présent sur les maisons les plus anciennes (17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle);

Se présente de façon générale entre la toiture (plutôt obscure) et les murs (plutôt clairs);

Aussi, entre le vitrage d'apparence obscure et les cadres d'ouverture blancs.



toiture			murs
vitrage			cadres d'ouverture
détails			cadres d'ouverture et murs

## Utiliser des couleurs claires et/ou atténuées

Les murs blancs se décolorent moins et mettent en relief les volumes avec les ombrages;

Les teintes traditionnelles sont atténuées, car elles proviennent de pigments naturels.

## Utiliser un maximum de 4 couleurs

Plus une maison est simple en terme de détails et volumétrie, moins on doit utiliser de couleurs différentes;

1 couleur pour la toiture (de préférence couleur traditionnelle telle que gris, acier ou rouge, éviter couleur trop foncée);

1 couleur pour les murs et 1 ou 2 couleurs pour les détails architecturaux et l'ornementation.

## Tenter de retracer les couleurs originales de la maison

Soit par une analyse visuelle ou encore en étudiant les tendances à l'époque de construction de la résidence;

Tenir compte des matériaux de base de la maison (brique, pierre, etc.).

17<sup>e</sup> siècle

simplicité  
contrastes  
couleurs de base



18<sup>e</sup> siècle

pittoresque  
intégration  
à la nature



19<sup>e</sup> siècle

couleurs riches  
et profondes



20<sup>e</sup> siècle

couleurs claires



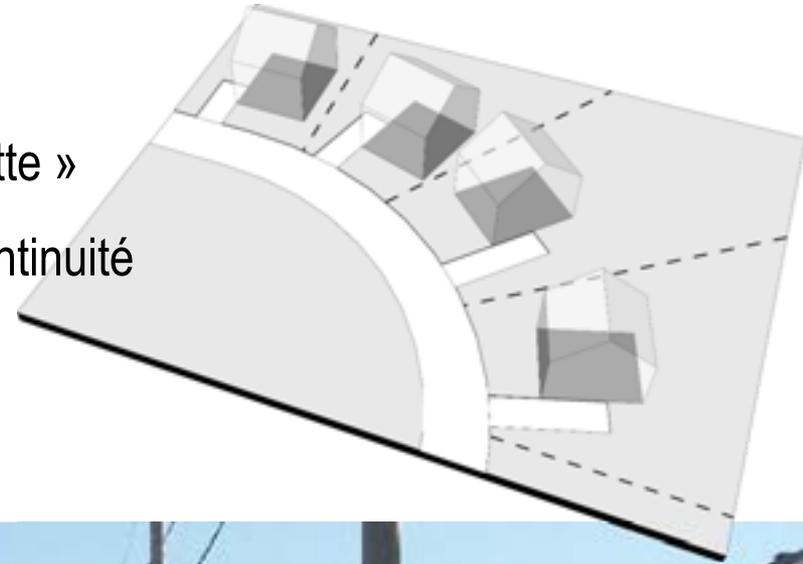
# UNITÉS DE PAYSAGE \ PAYSAGE DE VILLÉGIATURE

- Directement lié aux activités touristiques, particulièrement du Mont Sainte-Anne
- Peut participer à la sauvegarde de paysage ruraux et naturel



# UNITÉS DE PAYSAGE \ PAYSAGE DE BANLIEUE

- Paysage étranger à la Côte-de-Beaupré
- Présence de développement « en pochette » parmi les terres agricoles crée une discontinuité de la trame urbaine
- Forme de banalisation du territoire



# UNITÉS DE PAYSAGE \ PAYSAGE HÉTÉROGÈNE

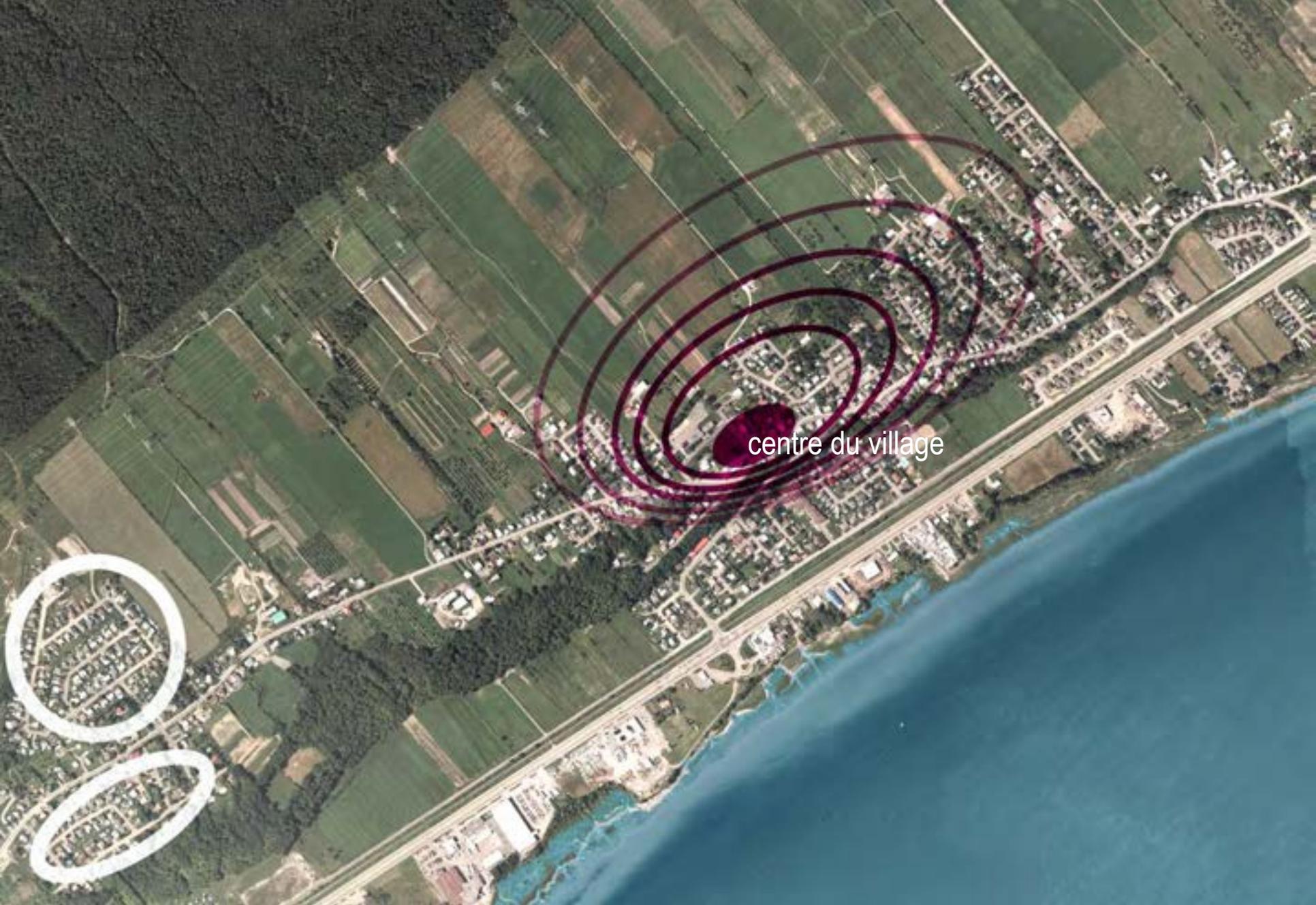
- Paysage étranger à la Côte-de-Beaupré
- En bordure de la route 138, sur le littoral du fleuve
- Brouille la lecture de l'alternance village / activités agricoles
- Secteur majoritairement à requalifier



# ENJEUX

Au-delà des fractionnement du territoire en unités de paysage, certains enjeux teintent le territoire de la Côte-de-Beaupré :

- Proximité de la ville de Québec et développement immobilier (attractivité de la Côte-de-Beaupré pour de nouveaux résidents, défis d'arrimage du développement de la Côte et de ses qualités rurales sans que l'un ou l'autre ne soit banalisé)
- Perte d'identité du territoire rural et agricole (effacement de l'alternance villages – activités agricoles, effacement de la trame agricole (lotissement), diminution de la lisibilité des villages dans le paysage)



centre du village

# ENJEUX

Au-delà des fractionnement du territoire en unités de paysage, certains enjeux teintent le territoire de la Côte-de-Beaupré :

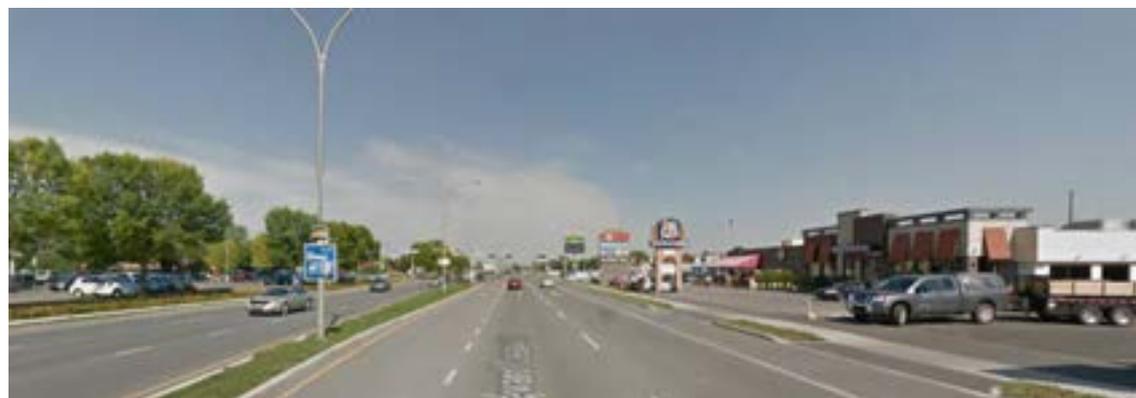
- Proximité de la ville de Québec et développement immobilier (attractivité de la Côte-de-Beaupré pour de nouveaux résidents, défis d'arrimage du développement de la Côte et de ses qualités rurales sans que l'un ou l'autre ne soit banalisé)
- Perte d'identité du territoire rural et agricole (effacement de l'alternance villages – activités agricoles, effacement de la trame agricole (lotissement), diminution de la lisibilité des villages dans le paysage)
- Banalisation des paysages rurbains du quotidien (Prépondérance de l'automobile, perte de bâti patrimonial, standardisation des constructions et aménagements commerciaux et résidentiels, etc.)

# ENJEUX

Boulevard Taschereau, Brossard



Boulevard Casavant, Saint-Hyacinthe



Boulevard Sainte-Anne



# ENJEUX

Au-delà des fractionnement du territoire en unités de paysage, certains enjeux teintent le territoire de la Côte-de-Beaupré :

- Muséification de l'avenue Royale (logique de « densification » des noyau villageois, qui demeurent le meilleur endroit pour le développement urbain)
- Réhabilitation du bâti ancien (Assurer sa cohérence et sa fonctionnalité dans le tissu urbain, bâti résidentiel villageois et rurale et bâti agricole, importance de l'entretien des petits patrimoines)

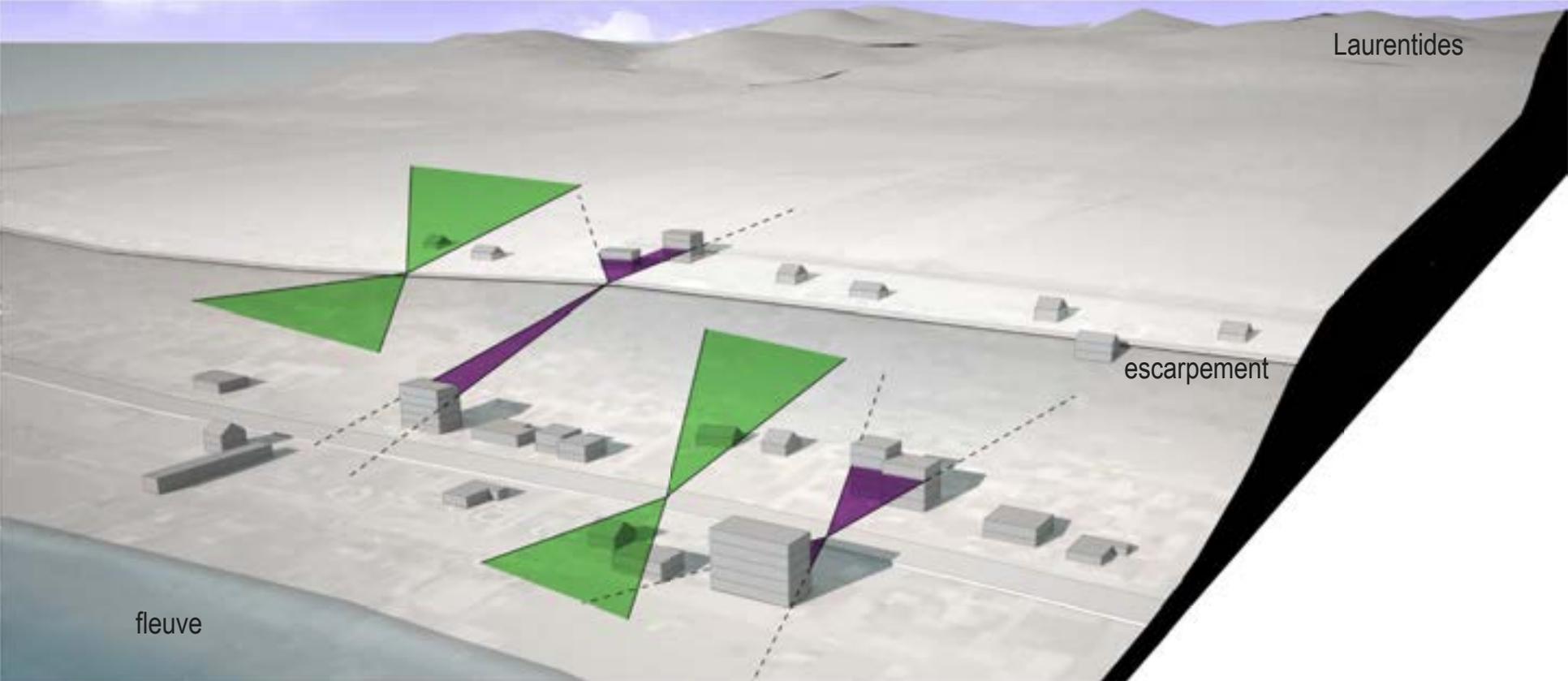




# ENJEUX

Au-delà des fractionnement du territoire en unités de paysage, certains enjeux teintent le territoire de la Côte-de-Beaupré :

- Muséification de l'avenue Royale (logique de « densification » des noyau villageois, qui demeurent le meilleur endroit pour le développement urbain)
- Réhabilitation du bâti ancien (Assurer sa cohérence et sa fonctionnalité dans le tissu urbain, bâti résidentielle villageois et rurale et bâti agricole, importance de l'entretien des petits patrimoines)
- Relation visuelle et physique avec les éléments du paysage naturel (particulièrement le fleuve et la falaise)



An aerial photograph of a coastal town, likely on the Côte de Beaupré, with a teal color overlay. The town features numerous houses, barns, and a prominent church spire in the background. The text is overlaid in the center of the image.

# PROTECTION ET MISE EN VALEUR SUR LA CÔTE DE BEAUPRÉ

AIU

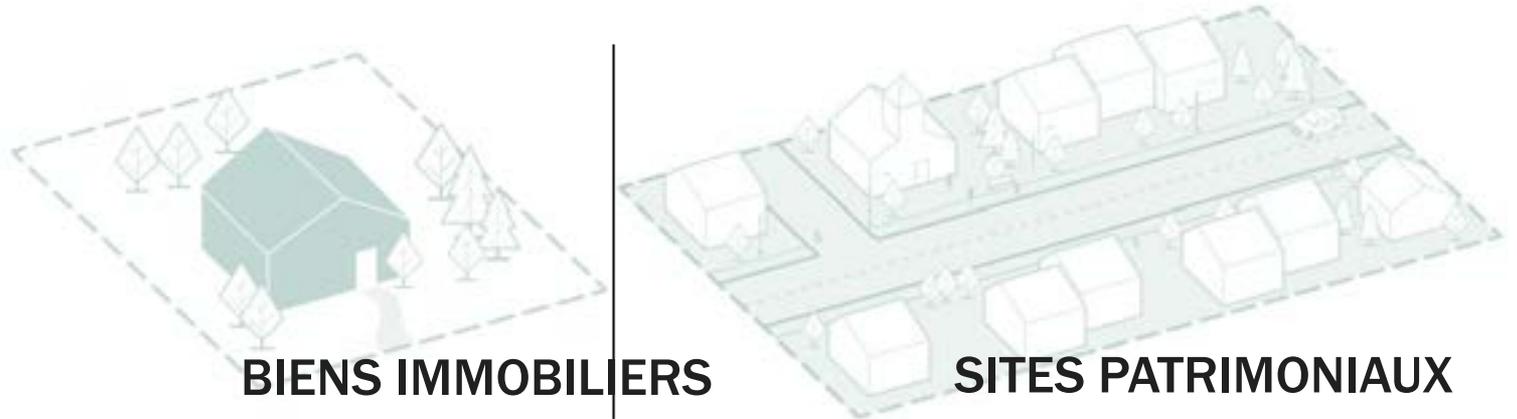
## **OUTILS LÉGISLATIFS EN PLACE**

- Orientations et dispositions du Schéma d'aménagement de la MRC
- PIIA des municipalités

## **PROGRAMMES D'AIDE TECHNIQUE ET DE SUBVENTIONS**

- Service d'aide-conseil à la rénovation patrimoniale (SARP)
- Programme d'aide à la restauration patrimoniale
- Fonds régional d'embellissement de la route 138

# RAPPEL



AU REGISTRE DU  
PATRIMOINE CULTUREL

x **43**

x **2**

CITÉS PAR LES  
MUNICIPALITÉS

x **37**

x **2**

**1034** BÂTIMENTS PATRIMONIAUX INVENTORIÉS ET  
CONSTRUITS AVANT 1945 POUR LA PLUPART

# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT – GRANDES ORIENTATIONS

- Utiliser de façon **OPTIMALE** le territoire et les ressources;
- Assurer un développement économique **DURABLE**;
- Préserver et améliorer le **CARACTÈRE DISTINCTIF DU TERRITOIRE**, sur les plans culturel, naturel et paysager;
- Accroître la **QUALITÉ DE VIE** des citoyens de la Côte-de-Beaupré.

Grandes orientations d'aménagement du territoire  
Schéma d'aménagement et de développement durable  
MRC de La Côte-de-Beaupré, 2013

# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT

## QUELQUES DÉTAILS DES GRANDES ORIENTATIONS :

- « *Consolidation des milieux urbains* » (périmètre urbanisation)
- « *Valeur économique des paysages* » et « *importance du cadre naturel* »
- « *Reconnaissance du caractère unique de l'avenue Royale, berceau de l'Amérique française* »
- « *Richesse du patrimoine bâti et des sites archéologiques* »
- Reconnaissance des « *unités de paysage culturels* » et de leurs caractéristiques propres

# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT

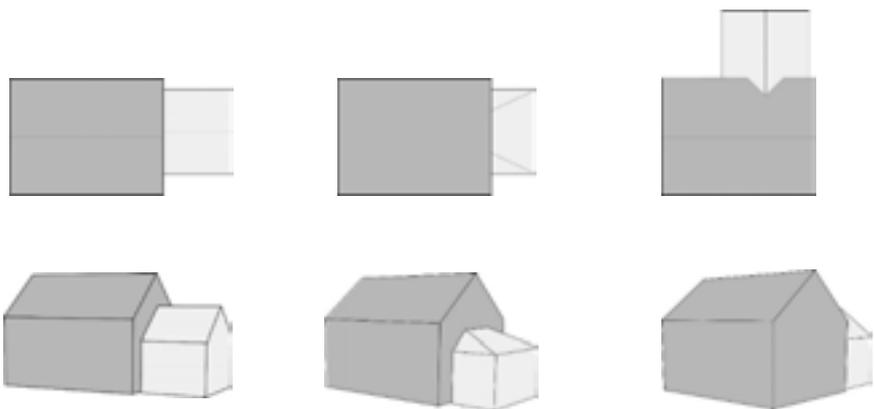
## DISPOSITIONS 5.18 – BÂTI D'INTÉRÊT PATRIMONIAL (INVENTAIRE)

- Objectifs pour le traitement architectural (entretien, restauration, rénovation, etc.) :

**Respect des caractéristiques d'origine**

**Favoriser des matériaux nobles**

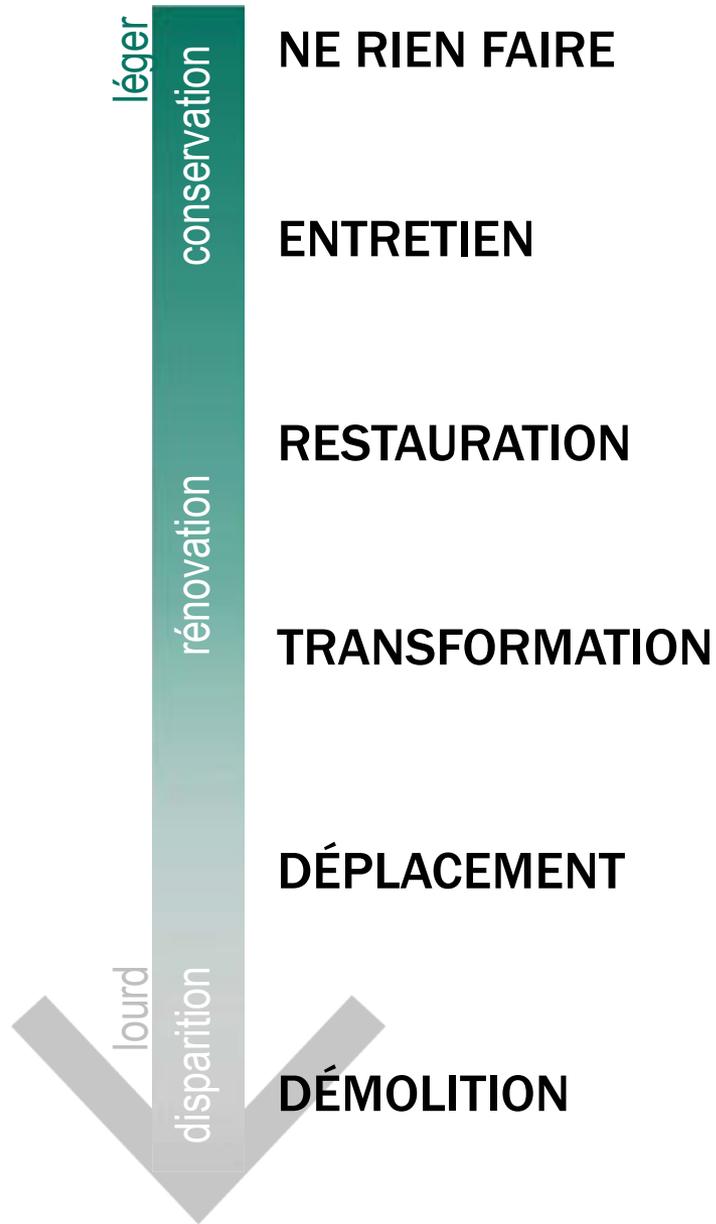
**Éviter toute démolition**



**AJOUTS EN ACCORD VOLUMÉTRIQUE AVEC LA CONSTRUCTION ORIGINALE**



# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT



# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT

## DISPOSITIONS 5.18 – BÂTI D'INTÉRÊT PATRIMONIAL (INVENTAIRE)

- Objectifs pour le traitement architectural (entretien, restauration, rénovation, etc.) :
  - Respect des caractéristiques d'origine
  - Favoriser des matériaux nobles
  - Éviter toute démolition
- Objectifs pour le bâti secondaire
  - Adopter une architecture compatible avec le bâti principal**
- Objectifs pour l'aménagement des parcelles
  - Aménagement respectueux du milieu et mettant en valeur le bâti principal**



## DISPOSITIONS 5.18 – BÂTI D'INTÉRÊT PATRIMONIAL (INVENTAIRE)

La MRC demande d'intégrer ces dispositions à un PIIA pour chacune des municipalités.

Elle réfère aussi au guide *Caractériser et mettre en valeur la Côte-de-Beaupré* (Groupe A, 2011) et les 14 fiches *Caractériser et mettre en valeur les paysages culturels de la Côte-de-Beaupré* (Annexe U, 2013) pour ajouter certaines particularités locales.

# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT

## DISPOSITIONS 5.19 – PAYSAGE CULTUREL

*« Déterminer dans quel type d'unité de paysage à lieu l'intervention et déterminer les caractéristiques propres à cette unité »*

Lotissement

- **Préserver le parcellaire d'origine de la Côte**

Parcelle

- **Aménagements simples des parcelles**
- **Topographie conservée**
- **Stationnements, aires de chargement et entreposage extérieur dissimulés et diminués**
- **Aménagements de qualité**



## 4 . PROTECTION ET MISE EN VALEUR SUR LA CÔTE DE BEAUPRÉ

# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT

## DISPOSITIONS 5.19 – PAYSAGE CULTUREL

Développement

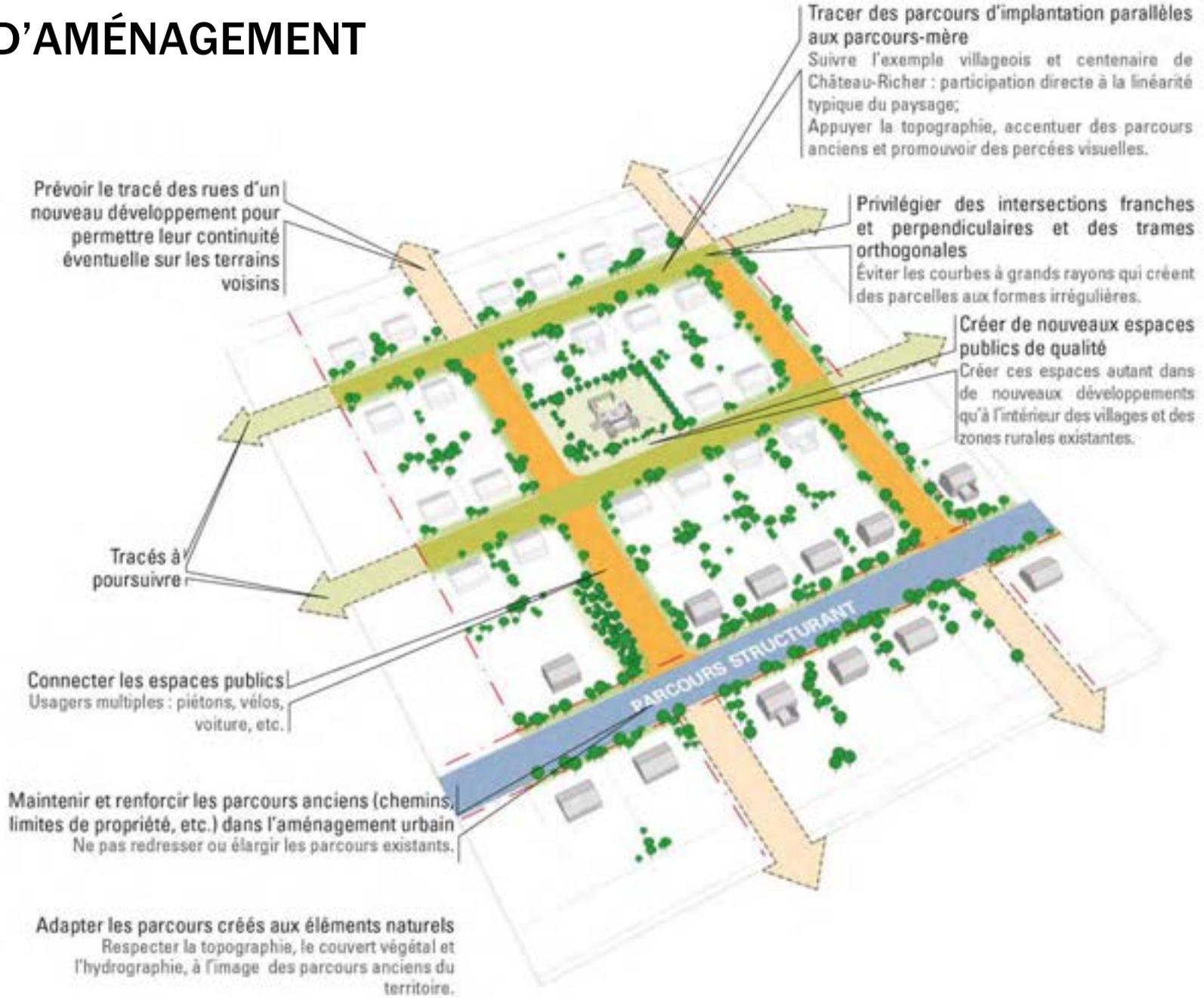
- Continuité de la trame viaire
- Vision d'ensemble du développement

# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT

- INSÉRER LES NOUVEAUX DÉVELOPPEMENT À L'INTÉRIEUR ET EN CONTINUITÉ AVEC LES UNITÉS DE PAYSAGE VILLAGEOISES
- ASSURER UNE VISION D'ENSEMBLE
- ASSURER UNE PERMÉABILITÉ
- CONSERVER LE COUVERT VÉGÉTAL



# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT



# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT

## DISPOSITIONS 5.19 – PAYSAGE CULTUREL

### Développement

- Continuité de la trame viaire
- Vision d'ensemble du développement

### Implantation du bâti

- Relations historiques entre parcelle et orientation des bâtiments
- Lisibilité des éléments naturels maintenue



Exemple de **SÉQUENCE VISUELLE**, le long de l'avenue Royale, à Saint-Joachim. L'intégration d'une nouvelle maison doit se faire en tenant compte d'une perspective beaucoup plus large que simplement les voisins immédiats.

# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT

## DISPOSITIONS 5.19 – PAYSAGE CULTUREL

### Développement

- Continuité de la trame viaire
- Vision d'ensemble du développement

### Implantation du bâti

- Relations historiques entre parcelle et orientation des bâtiments
- Lisibilité des éléments naturels maintenue

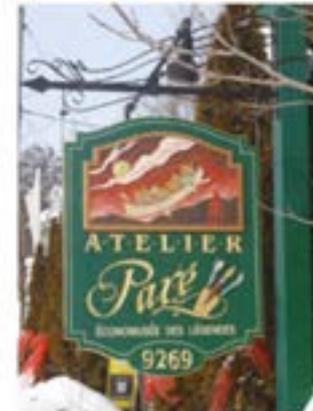
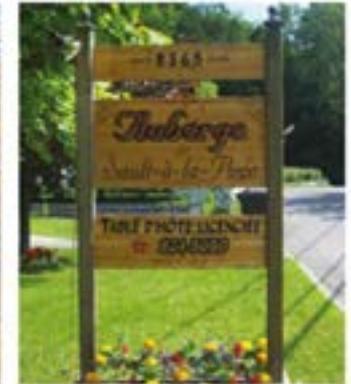
### Bâti

- **Harmoniser les nouvelles constructions au paysage architecturale**  
(séquence visuelle et unité de paysages)
- **Intégration du bâti commercial, institutionnel et industriel**
- **Architecture de qualité sur la route 138**

### Affichage et éclairage

- **Éviter l'encombrement visuel et harmonisation au milieu**

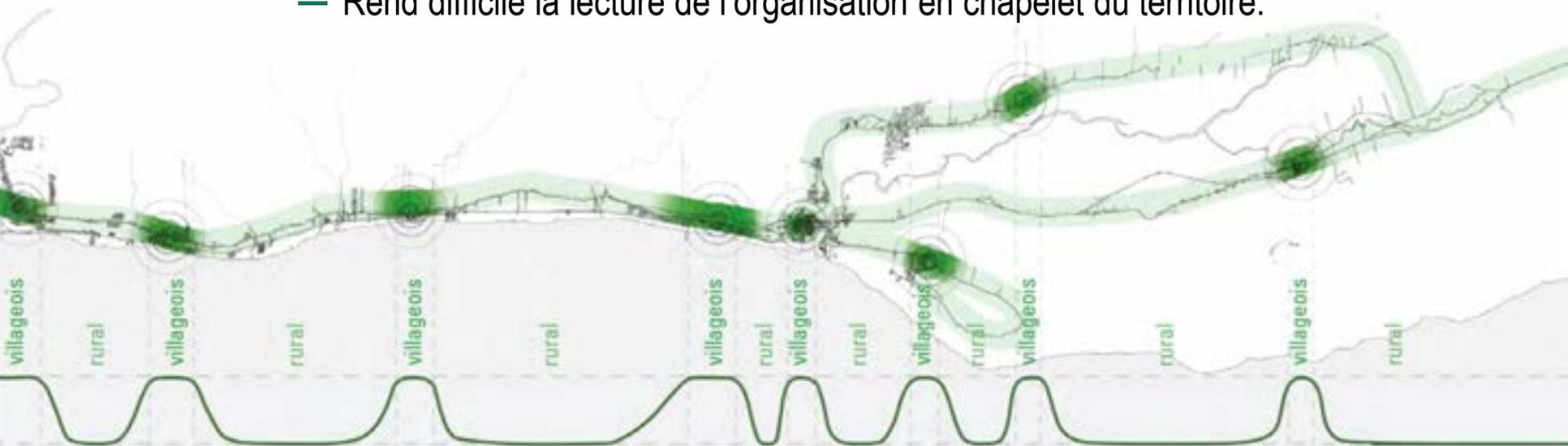
# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT



# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT

## AIRES D'INTERVENTIONS PARTICULIÈRES CORRIDOR ROUTIER PRINCIPAL - ROUTES 138 ET 360

- Essentielles au fonctionnement du territoire et la sauvegarde du patrimoine de l'avenue Royale.
- Offre des points de vues sur le fleuve et la falaise.
- Paysages à requalifier.
- Rend difficile la lecture de l'organisation en chapelet du territoire.



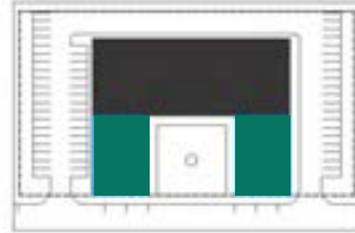
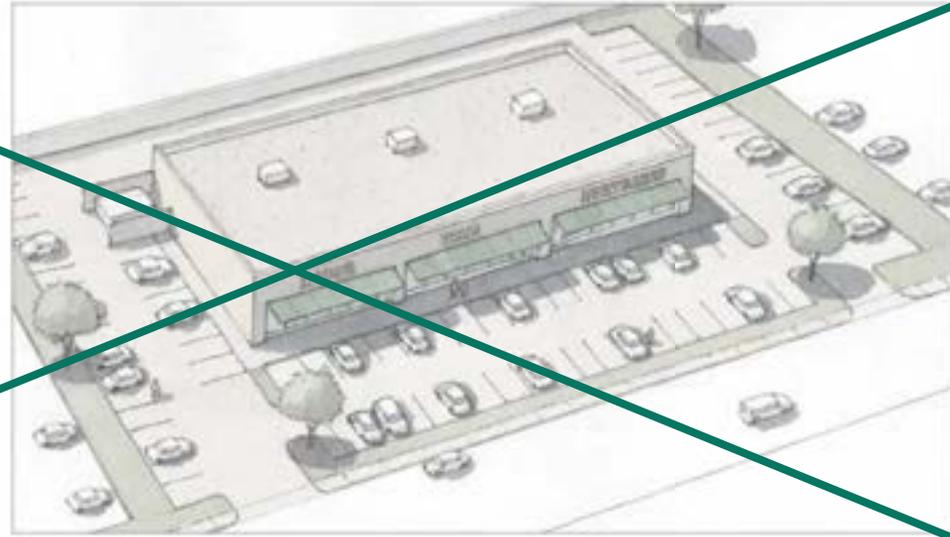
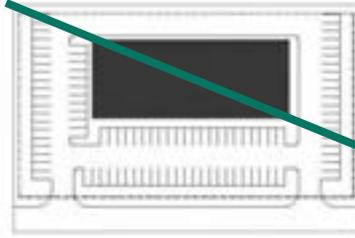
# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT

## AIRES D'INTERVENTIONS PARTICULIÈRES CORRIDOR ROUTIER PRINCIPAL - ROUTES 138 ET 360

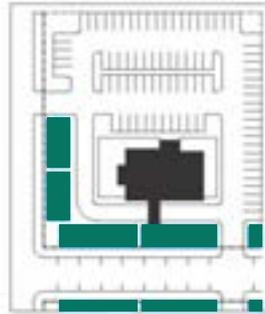
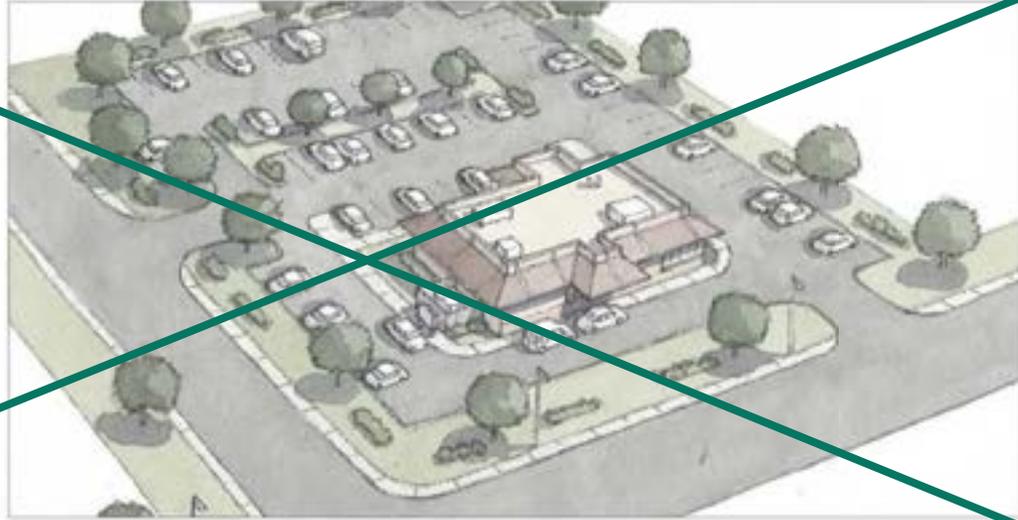
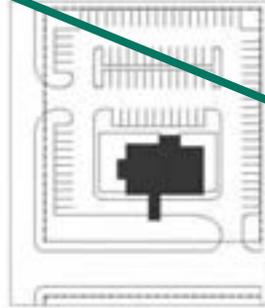
Objectifs :

- **Polariser de l'offre commerciale (pôles villageois)**
- **Assurer une qualité supérieure des constructions et des aménagements**
- **Dissimuler les stationnements**
- **Rationaliser l'affichage**

# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT



# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT

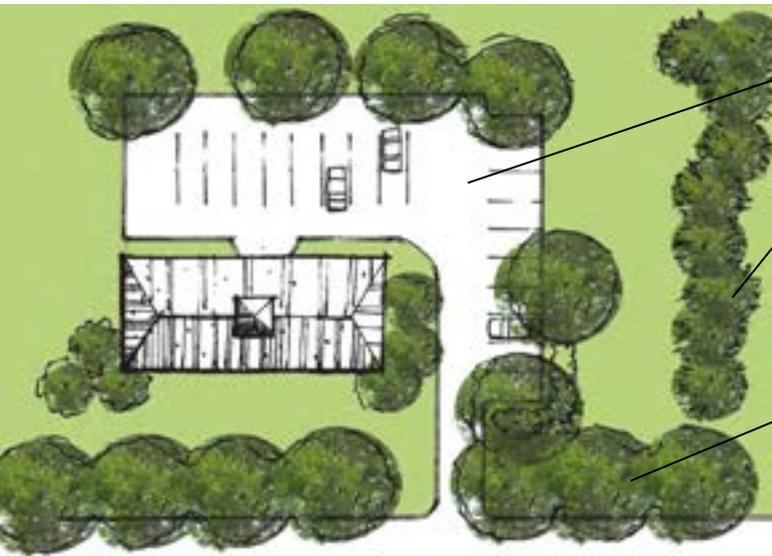


# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT



Zone tampon végétale possible aux abords de la route 138





Stationnement arrière et latéral

Tampon végétal pour protéger les autres usages

Transition végétale



# SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT

## AIRES D'INTERVENTIONS PARTICULIÈRES LE FLEUVE ET LES BERGES

Premier parcours de la Côte.

Relations physique et visuelle transformées avec le chemin de fer et la route 138.

Objectifs :

- Offrir de meilleurs accès publics au fleuve
- Créer un réseau de parcs publics sur les berges du fleuve



--- Usagers multiples (piétons, vélos, voiture etc.)

# 4 . PROTECTION ET MISE EN VALEUR SUR LA CÔTE DE BEAUPRÉ



## 8 MUNICIPALITÉS DE LA MRC ONT PIIA

Lien direct avec ce que demande et propose le schéma d'aménagement.

Divergences toutefois :

- **Territoires et objets visés;**
- **Objectifs similaires mais critères très variables;**
- **Forme du PIIA (comment ils sont structurés).**

	TERRITOIRES				
	BÂTI PATRIMONIAL	AVENUE ROYALE	CORRIDOR ROUTIER PRINCIPAL	NOUV. DÉVELOPPEMENT / VILLEGIATURE	TOUT LE TERRITOIRE
BOISCHATEL	■	■	■	■	■
L'ANGE-GARDIEN	■	■	■	■	
CHÂTEAU-RICHER	■	■	■	■	
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ	■	■	■	■	■
BEAUPRÉ	■	■	■	■	
SAINST-JOACHIM	■	■	■	■	■
SAINST-FERRÉOL-LES-NEIGES	■	■	■	■	■
SAINST-TITE-DES-CAPS	■				

	<b>TERRITOIRES</b>				
	BÂTI PATRIMONIAL	AVENUE ROYALE	CORRIDOR ROUTIER PRINCIPAL	NOUV. DÉVELOPPEMENT / VILLEGIATURE	TOUT LE TERRITOIRE
<b>BOISCHATEL</b>					
<b>L'ANGE-GARDIEN</b>					
<b>CHÂTEAU-RICHER</b>					
<b>SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ</b>					
<b>BEAUPRÉ</b>					
<b>SAINST-JOACHIM</b>					
<b>SAINST-FERRÉOL-LES-NEIGES</b>					
<b>SAINST-TITE-DES-CAPS</b>					

Les PIIA ne sont toutefois pas tous faciles à lire, claires et concis. Les cartes disponibles sont souvent peu précises.

## SERVICE D'AIDE-CONSEIL À LA RÉNOVATION PATRIMONIALE

- Créé en 2005, plus de **1000** propriétaires en ont bénéficié;
- Service **GRATUIT** en architecture;
- Travaux de rénovation extérieure (Revêtement de toiture, parement mural, portes et fenêtres, agrandissement, etc.) ou même de construction neuve. Résidentiel et commercial;
- Sans regard sur l'âge ou la typologie du bâti.

[sarp@mrcotedebeaupre.qc.ca](mailto:sarp@mrcotedebeaupre.qc.ca)

# PROGRAMMES DE SUBVENTIONS

## PROGRAMME D'AIDE À LA RESTAURATION PATRIMONIALE

- Entente jusqu'en 2016 (prolongé +/- 1 an);
- Travaux sur l'enveloppe extérieure du bâtiment, dans le respect des caractéristiques patrimoniales de ce dernier;
- Travaux de sauvetage, de maintien et d'entretien ou de démolition d'éléments nuisibles à la valeur patrimoniale;
- Bâtiment doit être assujéti au PIIA dans l'inventaire;
- Subventions de **25%** des coûts admissibles, **50%** pour les bâtiments classés (3 000\$ à 15 000\$) / 3 ans.
  
- 150 000\$ de subventions accordées jusqu'à maintenant.
- 800 000\$ d'investissements totaux de la part des citoyens.

[sarp@mrccotedebeaupre.qc.ca](mailto:sarp@mrccotedebeaupre.qc.ca)

# SARP + PROGRAMMES DE SUBVENTIONS



- Projet rénovation-  
7197, avenue Royale

ESQUISSE POUR  
DISCUSSION SEULEMENT

# SARP + PROGRAMMES DE SUBVENTIONS



# SARP + PROGRAMMES DE SUBVENTIONS

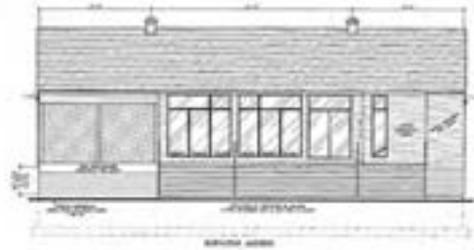


# SARP + PROGRAMMES DE SUBVENTIONS



ESQUISSE POUR DISCUSSION SEULEMENT

- PROJET DE CONSTRUCTION - COIN RUE GALET ET SOUMANDE



## Modifications aux plans d'origine:

- Élévation gauche: Fenêtres plus basses pour être à la même hauteur que celles en façade
- Façade: Fenêtres plus harmonieuses et toutes à la même hauteur. Ajout d'une fenêtre à la verticale pour couper l'effet de longueur et atteindre le % de fenestration minimal.
- Modification de l'entrée=moins massive, nous permettant de voir la porte d'entrée. Le bois d'une teinte différente, placé de haut en bas de la maison vient diviser la façade et donner un effet de hauteur. Il y aura un rappel de ce bois pour la galerie de l'élévation arrière: et le moustiquaire de l'élévation droite sera remplacé par des lattes de bois ajourées identiques à celles en façade.
- Élévation droite: modification de la fenêtre pour un modèle semblable aux autres.
- Élévation arrière: aucune modification



PLANS PRÉSENTÉS LORS DU DERNIER CCU

# PROGRAMMES DE SUBVENTIONS

## FONDS RÉGIONAL D'EMBELLISSEMENT DE LA ROUTE 138

- Programme 2014-2016;
- Amélioration de l'affichage commercial et des aménagements paysagers (meilleure qualité et intégration au paysage environnant);
- Propriétés commerciales en bordure du boulevard Sainte-Anne ou route 138;
- Subventions de **50%** des coûts admissibles (300\$ à 4 000\$) / année.
- 10 projets réalisés jusqu'à maintenant.

[paysages@developpementcdb.com](mailto:paysages@developpementcdb.com)

# PROGRAMMES DE SUBVENTIONS

## FONDS RÉGIONAL D'EMBELLISSEMENT DE LA ROUTE 138

- Programme 2014-2016;
- Amélioration de l'affichage commercial et des aménagements paysagers (meilleure qualité et intégration au paysage environnant);
- Propriétés commerciales en bordure du boulevard Sainte-Anne ou route 138;
- Subventions de **50%** des coûts admissibles (300\$ à 4 000\$) / année.
- **Nouveau volet souhaité** : Programme de rénovation des façades de bâtiments commerciaux (en développement).

[paysages@developpementcdb.com](mailto:paysages@developpementcdb.com)

# PROGRAMMES D'INTERVENTIONS

## Alliance Affaires Côte-de-Beaupré

- Revitalisation de la route 138.
- Projet pilote à L'Ange-Gardien. Sensibilisation des propriétaires et aménagements dans l'emprise du ministère des Transports.

[http://www.allianceaffaires.com/embel\\_boulSA](http://www.allianceaffaires.com/embel_boulSA)



# RECOMMANDATIONS ET SENSIBILISATION

**AIU**

# LA CITATION MUNICIPALE

## UNE RESPONSABILITÉ À LONG TERME...

- Protection, transmission, appropriation collective et respect de la loi ;
- Rédaction d'un **énoncé d'importance** ;
- Ressources techniques et financières à la disposition de la municipalité (MRC, MCCQ, etc.)
  
- Abrogation de la citation : recourt à une expertise externe.

# INVENTAIRE DU PATRIMOINE BÂTI

## Quelques recommandations

- Production d'un **document synthèse** pour sensibilisation à l'ancienneté et la qualité du patrimoine bâti.
- Attribution de **statuts juridiques de protection patrimoniale** par les municipalités et le gouvernement du Québec.
- Réalisation de **circuits patrimoniaux** (intérêt historique et paysager)
- Création d'un programme de **gel de taxes foncières** pour les propriété dont la valeur a augmenté significativement suite à des travaux appropriés de restauration.

# PIIA EN PLACE

## **OBJECTIFS CLAIRS ET PRÉCIS**

(voir schéma d'aménagement de la MRC)

## **CRITÈRES SOUPLES**

Axés sur le résultat

# PIIA EN PLACE

## VOCABULAIRE À RETROUVER ET UTILISER

Typologies traditionnelles  
Pratiques traditionnelles

Matériaux nobles

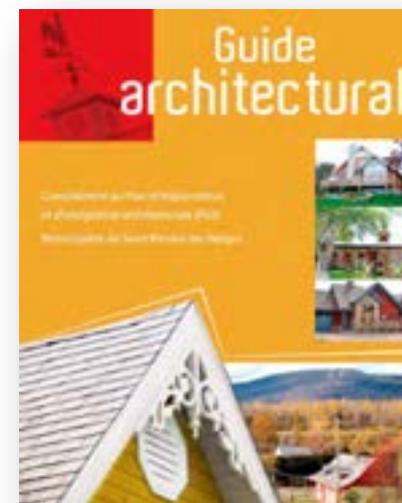
Séquence spatiale

Réversibilité

# PIIA EN PLACE

## CONVIVIALITÉ

- Objectifs et critères explicites et mis en évidence ;
- Explication des objectifs (écrites et orales) ;
- Illustrations pertinentes ;
- Référer à des guides et fiches qui existent déjà ;
- Production de guide d'application ou encore de prospectus explicatifs. **Vulgariser** ;
- Le PIIA devrait être une **discussion** entre les divers partenaires (Conseil municipal, membres du CCU et citoyens/promoteurs).



## COMMENT ÊTRE OBJECTIF DANS L'APPLICATION D'UN PIIA?

		Critère atteint?			Commentaires
		OUI	NON	N/A	
OBJECTIF 1	Critère 1.1				
	Critère 1.2				
	Critère 1.3				
Objectif 1					
OBJECTIF 2	Critère 2.1				
	Critère 2.2				
Objectif 2					

## COMMENT ÊTRE OBJECTIF DANS L'APPLICATION D'UN PIIA?

		Critère atteint?			Commentaires
		OUI	NON	N/A	
OBJECTIF 1	Critère 1.1				
	Critère 1.2				
	Critère 1.3				
Objectif 1					
OBJECTIF 2	Critère 2.1				
	Critère 2.2				
Objectif 2					

Est-ce que le projet obtient la note de passage?

## COMMENT ÊTRE OBJECTIF DANS L'APPLICATION D'UN PIIA?

- Visite sur les lieux du projet en question pour bien le saisir ;
- Être convaincu de l'importance du règlement (et bien le comprendre) ;
- Ne pas s'improviser designer / architecte / urbaniste ...
  
- Évaluer après coup les projets qui ont fait l'objet d'une analyse et de recommandations à travers le processus du PIIA.

**LES CYCLES DE TRANSFORMATION DU PAYSAGE CULTUREL ET DU  
PATRIMOINE À GRANDE ÉCHELLE SONT LONGS.**

(10 – 25 ans)

# CONCLUSION

**Le patrimoine de la Côte-de-Beaupré est riche et précieux.**

**Au-delà des maisons anciennes et des inventaires architecturaux, ce patrimoine est formé de l'ensembles des éléments humains et naturels constituant le paysage culturel unique de la Côte.**



# CONCLUSION

**Le patrimoine de la Côte-de-Beaupré est riche et précieux.**

**Au-delà des maisons anciennes et des inventaires architecturaux, ce patrimoine est formé de l'ensembles des éléments humains et naturels formant le paysage culturel unique de la Côte.**

**La patrimoine est donc plus qu'une affaire de culture, il relève également de l'urbanisme.**



# CONCLUSION

**Les PIIA sont un des outils de gestion de ce patrimoine.**

**La responsabilité des membres des CCU est importante. Ils ont le pouvoir d'influencer les paysages de demain, le patrimoine de demain.**



# CONCLUSION

**Ils doivent donc s'assurer que les objectifs des PIIA sont respectés, que l'essence derrière ceux-ci est intégré au projet présenté.**

**Pour ce faire, ils peuvent facilement référer à des guides, à des fiches et au Schéma d'aménagement et de développement de la MRC.**



# PATRIMOINE = LEGS

